Pueblo de Leyenda

IV Época

Nº 5/IV - Julio 27 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al dirigente, maestro, investigador y literato Zoilo Salces Paz

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 5/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
julio 27 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Sumario

Portada: Zoilo Salces Paz
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3: Encuentro con los Itonamas y consolidación de su TCO, por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 7: La Trinidad de los años 20, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 8: Presentación al homenajeado de hoy, por Hernán Carlos Cortez Körner.
Pág. 10: Tricdentenario de la ciudad Santa María Magdalena 1720 - 2020, por Juan Carlos Crespo Avaroma.
Pág. 18: Tres grandes personajes de la Amazonía Boliviana en los inicios de su colonización, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 24: To Chane Chini El Hombre Tigre, por Yolanda Vásquez.
Pág. 25: Reyes sin tí, por Lucio Méndez Gamarra.
Pág. 26: Niño-viejo perdido en la escala del tiempo, por Hugo H. Padilla Monrroy.
Pág. 28: Ignacianita, por Hernán Carlos Cortez Körner.
Pág. 30: Esta es mi tierra, (A Huacaraje) por Querubín Ojopi Rivero.

Nuestra palabra

Es tanta la producción intelectual de nuestras amigas escritoras y escritores que nos hemos visto impelidos a publicar un número de entremes de su revista, un esfuerzo adicional... sí, pero qué gusto da hacer esta clase de esfuerzos.

Es que nuestros escritores habían preparado ya algunos trabajos para unirse a los festejos de las poblaciones que en este mes de julio están de aniversario. Felicitaciones a todas ellas.

Y a sugerencia apoyada de escritores e intelectuales que colaboran a esta publicación, el presente número va dedicado a nuestro estimado amigo, Prof. Zoilo Salces Paz, como un tributo de Pueblo de Leyenda a su amplísima y destacada trayectoria en pos del progreso y prosperidad de nuestro departamento, y su también amplísimo trabajo literario en todos los géneros, incluyendo importantes trabajos de investigación histórica.

Zoilo Salces Paz, hombre nunca reconocido adecuadamente por sus acciones, sin embargo, se ha ganado un espacio en el corazón de niños y jóvenes y maestros y ciudadanía en general, por su fecunda labor en beneficio de la cultura del pueblo beniano. ¡Un grande abrazo, estimado profesor!

En el presente número, nuestros escritores nos preparan gratas sorpresas con sus trabajos, casi todos, nos hacen dirigir nuestras miradas hacia el Noeste del Beni, ilustrándonos sobre los valerosos itonamas, los grandes hombres y mujeres salidos de las tierras del Iténez y el fecundo trabajo de pioneros de la conquista y colonización de la amazonía boliviana. También nos muestran el folclore, las creencias y la belleza de los ignacianos.

Qué manera de refrescar el cerebro lleyendo estos trabajos que nos hablan de trabajo, de quehaceres culturales, de amor por la patria y sacrificios desinteresados buscando el bien mayor de tantas mujeres y hombres en los confines del Beni.

Gracias, estimadas escritoras y escritores, por hacer ver la riqueza de recursos humanos con la que siempre ha contado nuestra región.

No puedo pasar por alto algo que nos llena de honor... es que en uno de los trabajos literarios, un estimado amigo, nos mete a nosotros mismos en su prosa, haciéndonos recordar muchas vivencias allá en el confín de hace 40 años, por allá, por las ricas tierras del legendario Guacanaru, donde tomé mis primeras experiencias de hombre adulto, donde también hicimos lo que hacemos hoy, publicar revistas culturales... en esos años, la imprimíamos en mimeógrafos caseros, en nuestro cuarto de maestro recién llegado, que fue conocido como “la imprenta” del pueblo. Gracias, cumpa escritor.

ENCUENTRO CON LOS ITONAMAS Y CONSOLIDACIÓN DE SU TCO

Por Daniel Bogado Egüez

CONTEXTO HISTORICO

Hoy que Magdalena cumple 300 años, queremos felicitar a este pueblo itonama, pujante, de gente sencilla pero muy hospitalaria, gente trabajadora alegre y festiva.

En la época pre colonial estuvieron bajo el acecho de los lusitanos que los querían esclavizar y soportaron guerras internas con tribus vecinas. Sin embargo, supieron defender su territorio y lograron conservar sus espacios tradicionales donde se ubican las actuales comunidades.

En la época colonial el Padre Lorenzo de Legarda en 1704 da noticias de este pueblo indicando que era una población grande de unos 6.00 habitantes. Un pueblo de agricultores, hábiles tejedores y muy alegres que danzaban al compás de unas inmensas flautas. Al estar rodeados de ríos, arroyos y lagunas, eran expertos constructores de embarcaciones y hábiles navegantes, así como pescadores.

"*A pesar de su asimilación a diferentes sociedades, los itonamas conservan la creencia de que los espíritus de sus muertos poseen poderes sobrenaturales. Hoy en día siguen siendo animistas con relación a las plantas, animales y el agua, religiosidad que, sin embargo, no rige sus acciones cotidianas*", según detalló el antropólogo Wigberto Rivero Pinto.

La deidad máxima del pueblo es Dijnamu, que representa el principio del bien, y que rige sobre los otros dioses menores, genios y fantasmas, que se transforman en mariposas, aves o serpientes, y que pueden causar la muerte a las personas.

Los Itonamas forman parte de los pueblos misionados a través de la Compañía de Jesús que fundaron el pueblo de Santa María Magdalena el 22 de julio de 1720. Durante la época colonial, los Itonamas se destacaron por sus habilidades en la artesanía, en hilos (las mujeres) y madera (los hombres). Las actuales generaciones han heredado estas habilidades y todavía se observan buenos tejidos, canoas y pontones de la madera Itauba que tienen larga duración.

En 1830, el científico D'Orvigny indica que aparte de los Moxos, los Itonamas era una de las tribus que tenia mayor población.

Sin embargo en la época de la goma (1880), fueron explotados y su población disminuyó a causa de los maltratos que recibían, los naufragios en las cachuelas, y por las enfermedades desconocidas que introdujeron los gomeros mestizos. Actualmente tienen una población de 3.000 habitantes indígenas.

De los Itonamas emergió el primer líder carismático, Andrés Guayocho (Guayacho) que al igual que Moisés liberó a su pueblo de la esclavitud. En 1887, el pueblo mojeño trinitario salió de Trinidad, cansado del maltrato de los carayanas que se instalaron en sus casas en el centro del pueblo, llevaron a los varones a los gomales e impusieron servidumbre a las mujeres. Este movimiento mesiánico a la cabeza de su líder Andrés Guayocho (Guayacho) denominado en Busca de la Loma Santa, también conocido por "la guayochería" (Riester, 1980), sostiene que en "*la Loma Santa los indígenas encontrarán todo aquello que la soberanía de los Karaiyanas les quitó: libertad y seguridad material*". Por su parte Lehm, 1991 sostiene que "*la Loma Santa es el retorno a los antiguos parajes prehispànicos*". Don Lorenzo Vare (1992) me comunicaba que "*todos vestidos de blanco y con cánticos religiosos en idioma trinitario abandonaron Trinidad y pasando el Rio Mamoré retornaron a las antiguas lomas donde vivieron sus antepasados y fundaron las actuales comunidades del TIPNIS*".

También el líder Andrés Guayocho (Guayacho) se convierte en el primer mártir Itonama de la liberación, pues su gesta libertaria no fue aceptada por los carayanas que veían fugarse su mano de obra y formaron comisiones para hacer retornar a esta gente "*belicosa, endemoniada*". A orillas del Mamoré asesinaron a Guayocho e hicieron retornar a algunos temerosos indígenas que al verse rodeados y sin liderazgo, tuvieron que resignarse a seguir con el sufrimiento y la opresión de los carayanas.

A partir de la muerte del líder Itonama, el proceso emancipatorio lo asumirán los mojeños trinitarios a la cabeza de Santos Noco Guaji que fundó San Lorenzo de Mojos y donde ningún carayana podría estar más de 3 días.

A partir de este movimiento pacífico indígena, denominado Búsqueda de la Loma Santa, los indígenas fortalecen sus territorios, sus comunidades y sus organizaciones sociales comunales. Pero después de 100 años de relativa calma en las comunidades y territorios indígenas, (1887-1987), el Gobierno Nacional sin consultar con los indígenas otorga concesiones forestales a empresas madereras, dota de tierra a los ganaderos y fomenta la colonización.

Ante esta amenaza, nuevamente los indígenas se reorganizan y crean la Central de Cabildos Indigenales Mojeños - CCIM (1987), pero al ver que otros pueblos se unen al movimiento conforman la Central de Pueblos Indígenas del Beni - CPIB (1989) desde la cual canalizan sus demandas territoriales exigiendo al Gobierno se les respete y restituya sus asentamientos tradicionales.

Al no tener respuesta por el Gobierno, los pueblos indígenas del Beni y otros del Oriente y Chaco protagonizan la primera marcha por el Territorio y la Dignidad que sale de Trinidad el 15 de agosto de 1990.

Como resultado de esta marcha consiguen los primeros 4 territorios indígenas: el Territorio Indigena Multiétnico (TIM), Territorio Indìgena Chimane (TICH), Territorio Indígena Sirionó (TIS) y el Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (TIPNIS).

A través de gestión territorial, los pueblos indígenas lograron fortalecer estos territorios, sin embargo, el poder político y económico una vez más se sobrepuso poniendo en desventajas a los recientes territorios.

Los indígenas nuevamente se organizan y realizan la segunda marcha en 1996 desde Santa Cruz a La Paz.

Esta marcha la liderizó la CIDOB y CONAMAC, y el contingente solo llegó hasta Samaipata y los dirigentes marcharon solos a negociar con el gobierno.

Allà CONAMAC se retiró dejando solo a la CIDOB liderado por don Marcial Fabricano que tuvo que hablar y explicar el motivo con cada senador y diputado para que éstos promulguen la Ley INRA donde reconoce las TIERRAS COMUNITARIAS DE ORIGEN (TCO). Entonces a partir de 1996 recién el país reconoce legalmente las Tierras Comunitarias de Origen.

ENCUENTRO CON LOS ITONAMAS Y CONSOLIDACIÓN DE SU TCO.

La Ley INRA, abrió el espacio jurídico para que los pueblos indígenas logren hacer sus demandas territoriales a través del Viceministeiro de Asuntos Indìgenas y Pueblos Originarios (VAIPO).

Todas las Subcentrales no se hicieron esperar y enviaron sus solicitudes de TCO. Para cumplir con estas demandas el Gobierno Central contaba con recursos económicos de la cooperación internacional que agilizaron este proceso a través de licitaciones a empresas y consultores privados. En este marco, logré ganar una consultoría para apoyar la demanda del pueblo Itonama. Empezamos el trabajo de gabinete en el mes de junio y desde octubre a noviembre de 1998 junto al presidente de la Subcentral Itonama Erwin Guarayuco, realizamos el trabajo de campo, que consistía en hacer un levantamiento socio económico y establecer la caracterización de la demanda territorial. Estas son las comunidades que forman la TCO Itonama:

1) Magdalena (en parte)
2) Versalles
3) La Cruz
4) Mateguá
5) Nueva Calama
6) Puerto Chavez
7) Nirumo
8) La Cayoba
9) Orobayaya
10) Bella Vista
11) Nivayo
12) Guabarena
13) Santa Rosa
14) Canabasneca
15) San Gregorio
16) Cafetal
17) La Soga
18) Santo Corazón
19) Santa María
20) California
21) Nueva Brema
22) La Piedrita
23) Buena Vista
24) El Carmen
25) Mucuyu
26) Imalo
27) La Cafacha
28) El Escondido
29) San Borja
30) Valle Norte
31) Bahía la Salud
32) Chunano
33) San Antonio
34) Florida

Nuestro centro de operaciones fue Magdalena, desde el cual nos movilizamos a las comunidades. Para llegar a las comunidades nos trasladamos en moto, caballo, carretón, motor fuera de borda y avioneta. En moto y con lluvia llegamos a Nueva Calama, luego nos trasladamos a Nirumo, la Cayoba, Canabasneca, Mucuyo, Imalo. En Carretón fuimos a Santo Corazón, Orobayaya y llegamos por este medio a Bella Vista. Luego en motor fuera de borda desde Bella vista fuimos a California, Puerto militar Fernandez Alonso y la comunidad de San Borja. Por avioneta nos trasladamos a Versalles y de ahi por agua subimos el Itenez hasta Mateguá. En Versalles, en Todos Santos contrajo la malaria el dirigente Erwin Guarayuco y el 18 de noviembre presentó los síntomas llegando al Puesto Militar Fernandez Alonso, lo trasladamos a Magdalena en avioneta.

Por un mes tuve la oportunidad de conocer casi toda

la provincia Itenez, y me quedè sorprendido por la belleza de sus paisajes y la hospitalidad de sus habitantes Itonamas.

Hablar de la Provincia Itenez es hablar de diferentes pisos ecológicos como exuberantes bosques con bastante madera como la Itauba, goma, almendra y otros, se divisan unas inmensas pampas aptas para la cría de ganado bovino y caballar; así mismo se divisan serranías por la presencia del Escudo Precámbrico que abarca parte de Brasil, Santa Cruz y el Beni donde se encuentra Orobayaya y el cerro San Simón.

La provincia Itenez es la síntesis de los ecosistemas del Beni, pero hay un problema que se llama malaria que lastimosamente aún no ha sido erradicado. Se combate esta enfermedad y tendremos otro potencial turístico en el Beni.

Algunos elementos que incluimos en nuestro informe fue que las comunidades ubicadas en las pampas se ven seriamente afectadas por los ganaderos que les deja reducidos espacios para sus actividades de agricultura y ganaderia pequeña. También la ausencia de vertebración caminera, todavía se sigue las huellas del carretón para llegar a las comunidades.

Para llegar a Versalles solamente es por avioneta. Es un lugar paradisíaco ubicado en el Rio Itenez, frontera con Brasil pero se observa la ausencia total del Estado. Lugar de frontera donde los brasileros en sus motores fuera de borda llamadas “voladeras” realizan controles de su frontera cada dìa. En el lado boliviano ni un peque peque realiza esta actividad. Y por si fuera poco, el único regimiento militar ubicado en Mateguà hizo correr a los comunarios con sus malas acciones y por último fue abandonado. Cuando llegamos solo encontramos a unas cuantas familias que se asentaron para la recolección de almendra.
Versalles es una comunidad donde todos han contraido malaria por lo menos dos o tres veces y no existe un centro de salud equipado. Tiene una escuela con una bandera nacional vieja y desteñida pero los niños entonan el himno nacional con mucha fuerza y orgullo.

Que ironía de la vida, se sienten orgullosos de ser bolivianos, defienden la soberanía del pais con su sola presencia, pero están abandonados por el Estado, olvidados por las autoridades nacionales, departamentales y municipales. Es más, los jóvenes van a trabajar a Costa Marques (Brasil), obtienen un salario y se aprovisionan de alimentos, remedios y útiles escolares que traen para sus hijos y hermanos.

Las comunidades sobre los ríos y bahias, como Bahía la Salud, indicaban que sufren el avasallamiento de pescadores brasileros y se llevan los pescados para el comercio. También no son atendidos en sus demandas de salud y educación para sus hijos. Ellos pidieron a la Subcentral que les busque como dotarles de Radio Comunicación.

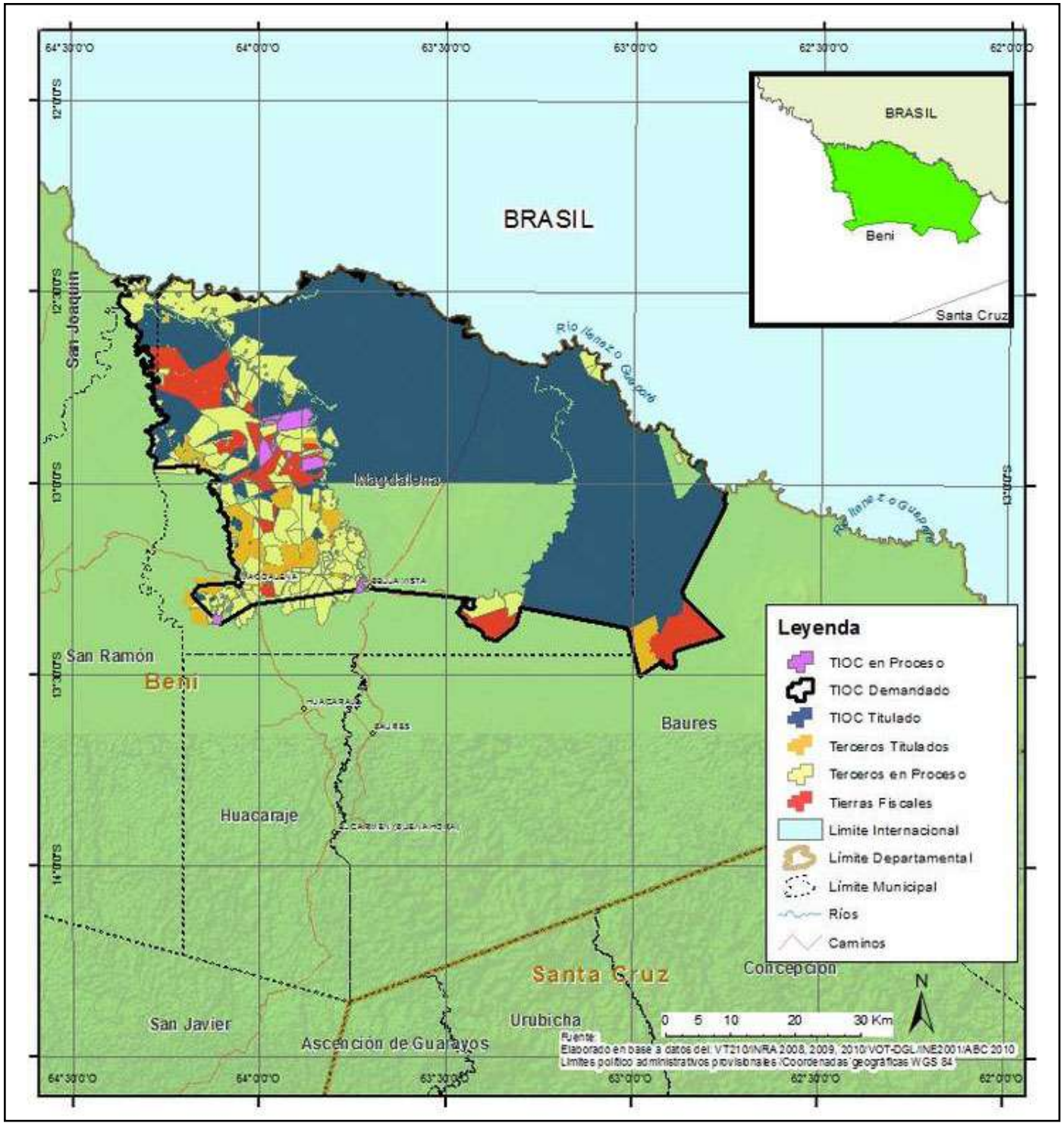
El informe sobre las condiciones socio económicas que se encuentran las comunidades y la necesidad de espacios para sus actividades de agricultura, ganadería, caza, pesca y recolección, fueron la base para que el pueblo Itonama logre contar hoy con su TCO que las comunidades trabajan cada dìa para consolidarlas.

El proceso de saneamiento tienen un buen avance y casi toda la TCO se encuentra actualmente saneada.

Fue una experiencia muy gratificante, donde la investigación y el concurso de los comunarios hicieron realidad un sueño, una demanda. Gracias a sus dirigentes como Erwin Guarayuco que pese a contraer

Territorio Indígena Itonama

Avance de saneamiento



malaria en Versalles, luchó por la demanda, participó del estudio y siguió luchando por el saneamiento de la TCO Itonama.

Esperamos que las nuevas generaciones valoren la lucha y el legado que les dejaron sus lideres Guayocho y Guarayuco y sigan consolidando su territorio (TCO) que les permitirá vivir con dignidad a ésta y las futuras generaciones Itonamas. Dios y la virgen Maria Magdalena los bendiga siempre.

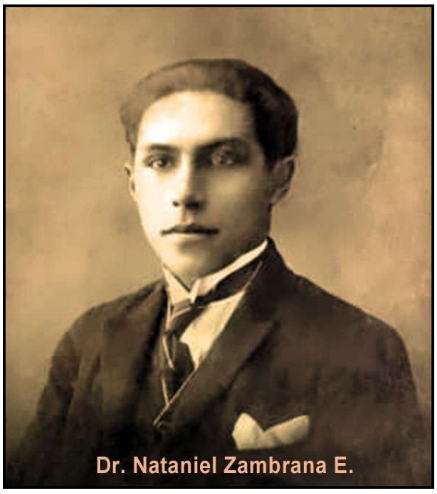
LA TRINIDAD DE LOS AÑOS VEINTE

Por Guillermo Chávez Zambrana

Como un cuento
en la noche lo contó
contagió tanto
que la luna menguante
entre nubes se yergue
y en su elegante brillar
hace realidad
la voz del recuerdo
del abuelo Nataniel.

Sus juveniles años
en el pueblo febril
sorprendente arroyo
gozozos retoños
anzuelos madrugadores
jasayé de ensueño
embelesado en pescado
remeros mojeños
veloces canoas
mecen el pequeño
precioso oleaje
paisaje esplendoroso
aromático verdoso
trinos y cantos
de loros y parabas
encantan la mañana.

Brilla el sol
enceguece el resplandor
candente candor
dormita el viento
en pequeñas ramitas
que imitan despedidas
las pasivas calles
ornamentales detalles



Dr. Nataniel Zambrana E.

vivaces hierbas
hondas sendas
de crujientes carretones
construcción selecta
torres esbeltas
¡dilecta Catedral!
cine mudo
gestos insonoros
incolora pantalla
al aire libre
teatro Colón
al son de bombos
anuncian bandos
ordenanzas municipales
en afamados portales
Cansina casona
de gruesos adobes
tejas heridas
de tormentas idas
erguidos horcones
adornan portones
dura madera
estera de plátanos
colchón de perea
holgada cubre cama
delgada vela de cebo
enredado mosquitero
inesperado desvelo
jabón de lejía
agua de lluvia
en tinajas frías.

Sábado de paseo
a la inmensa laguna
una de la tarde
en bueyes caballos
ermitaño camino
cundido de curiche
la ansiada pascana
en un trapiche
choza de tacuaras
techo de palmeras
patos hurraños
alborotan olfato
de cazadores innatos
coquetas gallaretas
vuelan gallardas.

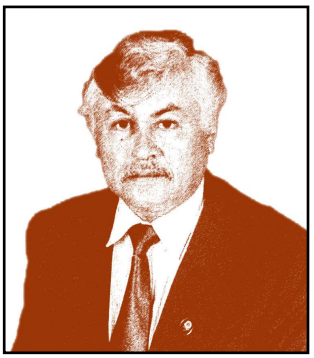
El ocaso en su lejanía
enternece el rojizo
atardecer hermoso
se expande el rumor
de nueva inundación
a ojo de buen cubero
un anciano melero
el cielo mira
de nubes nubladas
"*rebalsaremos en enero*"
una bella dama
se persigna, reza
empecinan los miedos
en las frondosas riberas.

Mi abuelo Nataniel
de bronceada piel
carácter tenaz
locuaz impetuoso
ingresa a su casa
deja la chaqueta
sobre la cacha
alza un hacha
corta un tronco
en múltiples trozos
baja el recipiente
de la repisa
prende el fuego
remueve y atiza
coloca el chocolate
en la ardiente fogata
una voz en el canchón
expresa con emoción:

"*¿Oí jau, ha visto a mi ahijau?*
¡está por ahí, comiendo totaí!"

Pág. 7

Presentación del homenajeado de hoy



Por Hernán Carlos Cortez Körner

Estimados amigos...

Su revista digital “Pueblo de Leyenda” en su quinta edición, en el cuarto ciclo de sus entregas literarias y poéticas, tiene a bien dedicar con mucho honor, admiración y respeto la presente edición, a quien desde su juventud demostró su amor entrañable a la ciudad de la Santisima Trinidad, a El Beni, con hechos y sentimientos en palabras que testimonian su inclaudicable tesón en ver crecer niñez y juventud en su espíritu mojeño... dice el refrán antiguo "*Obras son amores y no buenas razones*", cuando el río de sus inquietudes se tornó en remanso placentero, en la pascana de sus sueños comenzo a hervir su "*locro mojeño"* con los tres géneros literarios, de gusto exquisito para niños, jovenes y adultos. Lo que nos alienta a seguir su gran ejemplo en el arte literario . . . Gracias ..... Profesor Zoilo Salces Paz, por ello exponemos en forma resumida su hoja de vida, prolífica en su profesión y brillante en la vida de nuestro distinguido Maestro y Mentor.....

BOSQUEJO DEL PERFIL BIOGRÁFICO DE ZOILO SALCES PAZ

Maestro, cívico, sindicalista, cooperativista, novelista, cuentista, poeta, fabulista, dramaturgo, investigador, historiador, ensayista, articulista.

DATOS GENERALES

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 27 de enero de 1938 y se crió en Santísima Trinidad, desde sus tres años. Su tierra adoptiva es Trinidad y se identifica plenamente con el Beni, al que dio lo mejor de sí y en cuya literatura fluye el espíritu de la llanura beniana por toda ella. Fueron sus padres don Arturo Salces Arce y doña Carmen Paz Cuéllar, está casado con doña Vilma Núñez Escalante y tiene seis hijos. Es maestro normalista y Profesor de Estado. Estudió cooperativismo, sindicalismo y contabilidad básica en el Instituto de Relaciones Laborales de la Universidad de Puerto Rico. Fue maestro, director y supervisor de educación.

Representó al magisterio beniano y trinitario en congresos, conferencias y seminarios nacionales y departamentales. Dirigió la Federación de Maestros Urbanos del Beni, como su Ejecutivo General, fue Secretario General de FEJUVE-Beni y presidió el Frente Demócrata Docente, la cooperativa del magisterio MUB Ltda. y el Club Deportivo SIC.

OBRA CÍVICO-SOCIAL

Fue promotor y gestor de la Universidad Autónoma del Beni, gestó y presidió el II Congreso de Maestros Urbanos del Beni donde se trabajó y aprobó el Proyecto Pro-Universidad Beniana, gestó y presidió la Magna Asamblea Benianista que aprobó el proyecto de los maestros urbanos y la fundación del Comité Pro-Universidad Beniana propuesto por ellos (1-abril-1967), fundó el Frente Demócrata Docente del Beni, el Comité Pro-Universidad Beniana, el Comité Cívico del Beni, la Sede Social de los maestros urbanos del Beni, el primer periódico mural estudiantil de Trinidad (“El Timbre”), la Junta Vecinal “El Carmen” y promovió y gestó la profesionalización de los maestros interinos y la urbanización de los terrenos del Ministerio de Agricultura y Asuntos Campesinos, favoreciendo el desarrollo urbano de Trinidad y a 120 familias sin techo, sólo en la parte interna del “Anillo de Circunvalación”.

OBRA LITERARIA

Su obra literaria está trabajada en dos campos: el de la literatura infantil y juvenil, en casi todos los géneros literarios, y el de la historia de Moxos-Beni. Tiene 26 libros publicados y 5 inéditos (La Historia de Trinidad y los trinitarios entre ellos). Las estadísticas lo ubican como el escritor con más libros publicados en el Beni. Entre ellos, citando algunos: “Cuentitos de Taita Juan” y “Cantares desde el palmar” (sus dos primeros libros publicados), “El Vigilante Invisible y el Castillo Verde”

(novela infantil), “Que no se apague la esperanza” (novela juvenil), “La historia del Beni en 12 dramas” (historia), “Cosmovisión, Tradición Oral y Literatura Infantil Amazónica-Beniana” (espiritualidad mojeña), “Cuentos mojeños y Germán Busch en sus años juveniles” (salió de imprenta casi junto con la “cuarentena”)… y otros.

RECONOCIMIENTOS

1.-Está incluido en cuatro antologías nacionales: poesía, fábula y dos de cuento infantil, y en una internacional: “Gran Diccionario de Autores Latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil” (Editado por SM España en 2010) y en “Historia de la Literatura Infantil de Bolivia” (Ed. “Gisbert y Cia”-año 2019).

2.-Miembro Académico Honorario de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.

3.-Miembro de la Academia Beniana de Letras y de la Sociedad Beniana de Escritores.

4.-Miembro de la Galería de Honor de los Maestros Urbanos del Beni.

5.-Patujús de Oro y Plata otorgados por la Casa de la Cultura del Beni.

6.-Reconocimiento de la U.A.B. (18-XI-2007) y del Gobierno Municipal de Trinidad (7-VI-2009).

7.-Medalla de Oro en el Grado de Comendador conferida por el Concejo Municipal de Trinidad (30-V-2015)

8.- Reconocimientos de la Casa de la Cultura del Beni, la Casa de la Cultura de Santa Ana, la Federación de Maestros Urbanos, la Junta Vecinal “El Carmen”, la Central Obrera Departamental, Radio “Fides”, Editorial “El Bajío” y varias otras instituciones cívicas y educativas.

Prof. Zoilo Salces Paz

La Académica Isabel Mesa Gisbert, recibe a Zoilo Salces Paz como “Miembro Académico Honorario” de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil, acto realizaado el 30 de mayo de 2019 en la Casa de la Cultura del Beni, en la ciudad de Trinidad.

En la fotografía: Daniel Bogado, PDTE. APEB, Zoilo Salces, Selva Libertad “Fanthy” Velarde, PDTE. Casa de la Cultura del Beni y la Académica Isabel Mesa Gisbedrt.

TRICENTENARIO DE LA CIUDAD "SANTA MARÍA MAGDALENA" 1720 - 2020

Por Juan Carlos Crespo Avaroma

El Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni "Dr. Aldo Bravo Monasterios" dependiente de la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", rinde su fervoroso homenaje a los Itonamas neófitos* y a los misioneros que fundaron la última misión del siglo jesuítico, el 22 de julio de 1720, con la advocación de "Santa María Magdalena", en territorio de la provincia Moxos dependiente de la Real Audiencia de Charcas.

Al cumplir tres siglos de su existencia, felicitamos y brindamos con todos los habitantes itonamas nacidos en la ciudad de Magdalena, "Reserva Forestal" de la Provincia Iténez, por los éxitos alcanzados hasta hoy, salud y bienestar en su día. Dios los bendiga.

A los millennials de la revista "Pueblo de Leyenda", les exhibimos a los ciudadanos oriundos de Magdalena que alcanzaron un sitial en la "Galería de Notables del Beni", ubicada en la ciudad de Guayaramerín, Provincia Vaca Diez. Cuando visiten nuestra ciudad, no se olviden de pasar por el Palacio, los estaremos esperando para mostrarles toda la Galería de los Notables benianos. Sean bienvenidos.

Guayaramerín, 15 de julio de 2020

NOTABLES ITONAMAS

1.- GIL COIMBRA OJOPI (1914 – 1976)

Nació en la ciudad de Magdalena capital de la Provincia Iténez del Departamento del Beni, el 10 de noviembre de 1914

ESTUDIOS: Primaria en su ciudad natal, secundaria hasta obtener el título de Bachiller en Ciencias y Letras en el Colegio Nacional "6 de Agosto" de Trinidad. Sus vacaciones escolares las realizaba en Magdalena de donde le atraía lo maravilloso que es "El Chorro" que ha dado nombradía a la capital de la provincia Iténez, por sus aguas cristalinas; exuberante y sensual, con sus pampas infinitas y su floresta, respirando aire puro y cantando sus endechas a la tierra madre.

INCLINACIÓN ARTÍSTICA: Desde niño tuvo inclinación por las bellas artes, pues desde 1925 ilustraba sus cuadernos en la escuela primaria con motivos regionales. Retornando a la capital e incorporado al Colegio Nacional "6de Agosto" formó en primera línea entre los mejores alumnos y su inclinación artística fue una demostración de su talento. Se mantiene en uno de los respetables hogares de Trinidad un retrato que hizo a lápiz de una de las personas mas distinguidas.

El año 1932 se incorporó como reservista voluntario para ir a defender la heredad nacional en el Chaco, llevando grabadas en el corazón y en el cerebro las ideas de superación, que mas tarde realizara la personalidad del gran artista.

Terminada la contienda chaqueña sale Gil Coimbra con una emotividad profunda del Chaco, trajo impresa en su sensibilidad artística abundante material de temas bélicos, como retratista; también ofreció la de los generales Enrique Peñaranda de Bolivia y Estigarribia del Paraguay; presentando con estos personales su primera exposición en la ciudad de Santa

*. Neófito, ta. (Del lat. neophytus, y este del gr. ••ó•••••). m. y f. Persona recién convertida a una religión. || 2. Persona recién admitida al estado eclesiástico o religioso. || 3. Persona adherida recientemente a una causa, o recientemente incorporada a una agrupación o colectividad. Fuente: Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

Cruz. El año 1937 interesado por los problemas sociales del país para investigar sobre la vida de los indígenas, recorrió el altiplano desde Caranavi, La Paz hasta Llica departamento de Potosí.

Retorna a la capital del Beni y el señor García Chávez, Alcalde Municipal, requiere sus servicios artísticos y organiza una galería de hombres Notables en el Beni. Infelizmente esa magnífica galería no ha podido ser conservada y manos dañinas casi terminaron con ella, conservándose muy pocos ejemplares.

El año 1941 pasó al Perú para seguir sus investigaciones sobre la cultura andina, presentó exposiciones en el Cuzco, Puno y Arequipa. Escribió "Honda y Arado", ciclo de evolución de Tiahuancu y Machu Pijchu. En 1943 por su creciente prestigio dentro de la vida política fue elegido diputado por la provincia Iténez del departamento del Beni. El año 1946 fue embajador en la Republica de México, vinculándose con los grandes valores artísticos de ese país Azteca. Al año siguiente por motivos políticos fue perseguido y se asiló en el Embajada del Brasil donde vivió desde 1948. Viajó por el Amazonas presentando exposiciones en Manaos y Belén de Pará, después, Bahía, Rio de Janeiro y San Pablo, donde se captó el prestigio y la estima del Brasil.

Escribió e ilustró la biografía de Francisco Tito Yupanqui, escultor indio, autor de la imagen de la Virgen de Copacabana, a pedido de la editorial Brasil-América de Río de Janeiro.

En 1957 hizo un mural en el edificio de la fraternidad de los Constructores, Club Internacional de La Paz.

En 1958, una nueva exposición de Arte en la Galería Municipal de La Paz. En 1959 fue designado Miembro de la Comisión Boliviana ante la ONU con el rango de Embajador.

Llevado por ese deseo de realizar nuevos estudios, viajó a Buenos Aires y Santiago de Chile realizando

nuevas y valiosas aportaciones. Sus cuadros se hallan en poder de coleccionistas de los Estados Unidos, Brasil, Paraguay, Perú, Argentina y Bolivia.

En 1967 presentó una exposición en la Galería H. Stern, en Rio de Janeiro. En 1975 deja en prensa dos libros: "Antisuyo la Frontera Virgen" que trata de la cultura Boliviana del trópico y "Charada del Luto Bermejo" novela de fondo político.

El 13 de febrero de 1976 sensiblemente dejó de existir en la ciudad de Rio de Janeiro, Republica del Brasil.

2.- MIGUEL DOMINGO SAUCEDO

Nació en Magdalena capital de la Provincia Iténez el 20 de diciembre de 1914.

ESTUDIOS: Primaria en la ciudad de Magdalena, de donde pasó a Trinidad para seguir los estudios de secundaria. Obtuvo el título de Bachiller en Humanidades en el Colegio Nacional "6 de Agosto". Ingresó a la Universidad Mayor Real y Pontificia de Francisco Xavier de Chuquisaca donde hizo estudios de Derecho y Ciencias Sociales, egresando en 1965 con el título de Licenciado.

GUERRA DEL CHACO: Ingresó a la campaña del Chaco y combatió hasta su finalización 1935, integrando las filas del glorioso regimiento Jordán 1º de Infantería, por ascenso de guerra obtuvo el grado de Sargento. Demostrando en todo el tiempo que estuvo en los quebrachales del Chaco: conducta, comportamiento y heroísmo ejemplarizantes. Mediante Resolución Ministerial del 3 de agosto de 1976 fue

declarado Benemérito de la Patria.

Terminada la contienda chaqueña se reincorporó a sus bases de Trinidad desempeñando varios cargos en la administración pública en los ramos de Educación y Cultura como asimismo en el de hacienda y gobierno.

Radica en la ciudad de Sucre donde tiene fijada sus actividades culturales y sus inquietudes folclóricas.

INSTITUCIONES A LAS QUE PERTENECE: Miembro de la Sociedad del Folclore de la ciudad del Cuzco desde 1965, en la República del Perú. Socio de la Benemérita Sociedad Geográfica e Historia "Sucre" de la capital de la Republica desde 1966, presentando como tesis de ingresos: "La contribución de Moxos en la Guerra de la Independencia". Miembro fundador de la peña de Arte "Illapa" en la ciudad de Sucre, año 1969. Miembro Fundador del Comité Departamental del Folclore y Etnografía de Chuquisaca desde 1972.

OBRAS INÉDITAS:

1. "Diccionario Geográfico-Histórico del Departamento del Beni"
2. "El Beni Desconocido". Pueblos y Costumbres.
3. "Motivos Chuquisaqueños". (Folclore).
4. "Voces de Otros Tiempos". (Poesía).

3.- JORGE COIMBRA OJOPI

Nació en Magdalena capital de la Provincia Iténez del Departamento del Beni el 29 de septiembre de 1927.

ESTUDIOS:

Efectuó sus estudios de primaria en su ciudad natal. En 1940 ingresó al Colegio Nacional "6 de Agosto" de Trinidad.

El 30 de septiembre de 1948 obtiene el título de Bachiller en Humanidades en el Colegio Ayacucho de la ciudad de La Paz.

Recibe el Diploma de Topógrafo-Cartógrafo del Instituto Geográfico Militar del Estado General del Ejército.

VIDA ARTÍSTICA:

En octubre de 1949 inicia su vida artística con la ayuda y orientación de renombrados artistas del sur del Perú. En enero de 1950 en los salones de la Casa de la Federación de Maestros de Puno presenta su primera exposición de arte integrada por 30 cuadros, entre retratos, motivos altiplánicos y costumbristas de la llanura boliviana. El producto total de la venta de sus cuadros fue empleado para socorrer a sus compañeros de destierro.

En junio del mismo año a invitación del escritor-historiador nativista Lizandro Luna en la tierra de Choquehuanca presenta su segunda exposición pictórica, bajo los auspicios de la Honorable Municipalidad de esa ciudad peruana.

El 27 de julio del mismo año ingresa al cuerpo de redacción del periódico "El Sol", la voz del sur del Perú, de Puno. Llevado por su inquietud emprende viaje de estudio a las ciudades peruanas de Cuzco, Arequipa y Lima. En la ciudad de Arequipa expone sus cuadros, bajo los auspicios del "Club Azul de Jóvenes"

Bajo los auspicios del Club Social de Puno presenta nuevamente en dicha ciudad sus cuadros.

El 26 de abril de 1952 regresa a la Patria y es invitado a formar el cuerpo de redactores y dibujantes de la

Subsecretaría de Prensa y Propaganda del Gobierno Nacional.

En 1953 publica su libro “La Fuga de Coati”. Publica en 1955 con el periodista y escritor Mariano Baptista Gumucio el libro “La Hitoria de la Revolución Nacional”.

En 1961 por encargo de las Alcaldías Municipales de Riberalta y Magdalena trabaja la galería de retratos “Hombres Ilustres” de ambas ciudades y de Bolivia.

En 1965 gana el concurso mundial de pintura “75 Aniversario Philips de Holanda”, con trabajos de motivos típicos de cada país participante, de los 5 continentes. El Centro 20 de Octubre auspicia la exposición pictórica del señor Jorge Coimbra Ojopi en H. Alcaldía Municipal de La Paz.

Bajo los auspicios del “Centro Cultural Moxos” de residentes benianos en La Paz se efectúa la exposición de sus cuadros en homenaje al 18 de Noviembre, aniversario del Departamento del Beni.

En 1977 en su domicilio particular se exhiben permanentemente sus obras artísticas con motivos sociales, típicos altiplánicos y costumbristas del llano boliviano. Es colaborador de los principales órganos de prensa de la ciudad de La Paz y dirige con acierto la revista “Moxos Cultural”, órgano oficial del centro

Moxos de la ciudad paceña. Es hermano del insigne artista don Gil Coimbra Ojopi.

OBRAS:

Víctor Paz Estenssoro – Biografía ilustrada. Ed. Don Bosco, La Paz 1960.

4.- HERNANDO GARCÍA VESPA

Nació en la ciudad de Magdalena capital de la Provincia Iténez del Departamento del Beni el 10 de agosto de 1927.

ESTUDIOS:

Primaria en su ciudad natal. Secundaria en Trinidad en el Colegio Nacional “6 de Agosto”.

TITULOS:

Bachiller en Humanidades. Estudió y se graduó en la Universidad “Gabriel René Moreno” en la Facultad de Derecho, obteniendo el título de Abogado en Provisión Nacional.

DESPERTAR LITERIO:

Desde muy joven tuvo marcada inclinación por la poesía, siempre era el alumno no distinguido y elegido para declamar y en los concursos literarios realizados en el Colegio Nacional “6 de Agosto”, fue el abanderado.

INQUIETUD CULTURAL:

Desde la Universidad "Gabriel René Moreno" se vino perfilando como un emotivo escritor, muy luego ocupó páginas de preferencia en la prensa nacional con su prosa selecta.

"Vendimia Espiritual". "El Curichá" y otras obras inéditas lo califican como uno de los mejores escritores nacionales. Al leer sus composiciones muy luego nos viene a la mente a los celebrados escritores Rabindranath Tagore, a Constancio C. Vigil los inolvidables escritores el primero hindú y el segundo uruguayo, cuya prosa profunda ha hecho el milagro del "Sembrador Espiritual". Para darnos una idea cabal del joven pensador entresacamos la siguiente: de Vendimia Espiritual:·

"*Es penoso reconocerlo, pero es más bueno decirlo. Vivimos en un mundo donde la vanidad se le llama filantropía; a la petulancia carácter*".

Nando como suelen llamarlo sus amigos, pertenece a una generación de valores jóvenes, donde la Patria descansa confiada que serán sus defensores y sus baluartes para vencer el subdesarrollo. Incursionó en política, jefaturizando un partido. Ha sido Diplomático acreditado ante el gobierno de la U.R.S.S.

OBRAS:

"Vendimia Espiritual", Editada en Santa Cruz, 1975.

5.- JUAN MANUEL HURTADO SOLIZ

Nació en la ciudad de Magdalena, Provincia Iténez del Departamento del Beni el 26 de junio de 1902

ESTUDIOS: Primarios en las escuelas fiscales de Magdalena, Santa Ana y Trinidad. Estudios de secundaria en el Colegio Nacional "6 de Agosto" de Trinidad el año 1921. Diploma de Contador General estudió en la Escuela de Comercio Trinidad 1923.

CARGOS DOCENTES: Maestro fiscal 1922-24 en Magdalena, Iténez, Secretario General de la Jefatura de Instrucción del Beni 1924. Inspector Visitador de las escuelas del departamento del Beni 1925. Profesor de Cálculos y Contabilidad del Colegio Nacional "6 de Agosto" 1924-26 de Trinidad. Profesor de Contabilidad de la Escuela de Comercio de Trinidad 1934-41.

CARGOS EN LA EMPRESA PRIVADA: Empleado de la Casa Suárez Hermanos Sucesores en La Loma-Trinidad, ocupando sucesivamente los siguientes cargos: a) Secretario 1927; b) Comandante del Vapor "Britania" línea Puerto Ballivián/Guayaramerín/Puerto Ballivián 1927-30; c) Contador 1930-33, desde fines del 1933 movilizado a la guerra del Chaco; d) Sub-Gerente Contador 1935-43; e) Sub Gerente General de la casa matriz de Cachuela Esperanza 1946; f) Gerente General de la casa matriz; Suárez Hermanos Sucesores 1947-51; con asiento en Cachuela Esperanza; g) Gerente de la Sucursal Trinidad 1952-61.

GUERRA INTERNACIONAL: Concurrente a la Guerra del Chaco 1933-35 y declarado Benemérito de la Patria por R.S. Nº 114403 de 28 de mayo de 1956 de conformidad a la ley de 21 de diciembre de 1956. Uno de los 180 fundadores de la Fedexchaco

en Trinidad y su presidente en el periodo 1963-64.

VARIAS ACTIVIDADES: En varios periodos ha sido presidente de la Cámara Departamental de Comercio de Trinidad, concurriendo a varios congresos nacionales de Cámaras de Comercio de la República. Presidente en varios periodos de la Asociación Departamental de Contadores de Trinidad, asistió a la VII Conferencia Interamericana de Contabilidad reunidos en Mar del Plata, República de Argentina en noviembre de 1965, integrando la delegación boliviana como miembro de la delegación del Beni.

Presidente del Consejo Deliberante de la H. Alcaldía Municipal de Trinidad 1942. Delegado al Congreso de Municipalidades que se realizó en La Paz el año 1942.

Presidente del Rotary Club Trinidad y en su calidad de miembro de esa institución asistió a las conferencias realizadas en Cochabamba y Tarija. Presidente del Club Social "18 de Noviembre" de Trinidad en 1954 – 1955.

ACTIVIDADES PERIODISTICAS-LITERARIAS: Fundador y director del periódico estudiantil "El Renacimiento" 1929. Redactor del "Eco del Beni" en diferentes épocas. Redactor y uno de los fundadores de la revista "Moxos" 1932 en su primera época en la ciudad de Trinidad. Redactor de "Frente Unico", "El Deber", "Cultura" y "La Razón" de Trinidad.

Fundador con sus compañeros de curso de la "Sociedad Dramática Literaria" que llevó a las tablas la representación de comedias, dramas y veladas literarias.

Uno de los fundadores del "Centro Intelectual Beniano" que cultivó la inteligencia de los estudiantes por medio de la lectura de libros y conferencias interpretativas de lo que cada obra contenía.

El periodismo realizado por el señor Juan Manuel Hurtado Soliz estaba saturado por el ideal de llevar orientaciones de superación y defensa de sus libertades al pueblo y por otro lado, estimular a los hombres para entregar su pensamiento y sus esfuerzos al servicio de la Patria.

6.- Prof. RENE CHAVEZ MUÑOZ

1906

Nació en Magdalena capital de la Provincia Iténez del Departamento del Beni el 19 de junio de 1906.

ESTUDIOS: Primaria en su ciudad natal y secundaria en el Colegio Nacional "6 de Agosto" de la ciudad de Trinidad donde obtuvo el título de Bachiller en Ciencias y Letras.

INGRESO AL MAGISTERIO: En 1922 rindió examen de competencia en Magdalena en compañía de otros siete postulantes adultos para optar al cargo de preceptor de la única escuela municipal que había en la ciudad, con un solo maestro que atendía cuatro cursos con más de 150 alumnos. Ganó el concurso y fue nombrado Preceptor Municipal, no solo era profesor de los otros cursos, en ese tiempo en que se pasaba clases mañana y tarde, sino que desempeñó también las labores de canto, trabajos manuales y educación física.

En 1925 pasó a ser preceptor de la Escuela Mixta Fiscal "Mariscal José Ballivián" de la misma ciudad. Presentando anualmente exposiciones de trabajos manuales y asimismo demostraciones de educación física.

En 1933 fue movilizado a la Guerra del Chaco, dejando la docencia para cumplir con el mandato nacional. Es Benemérito de la Patria porque en el Chaco por ascensos militares llegó a tener el grado de Sargento. Terminada la contienda chaqueña en 1936 fue preceptor de la Escuela Perú en la ciudad de La Paz; con el Prof. Sixto Vaca Guzmán fundó y redactó la revista pedagógica "Nueva Era", que difundía principios de

la moderna pedagogía científica. Fue Vicepresidente de una delegación de 30 maestros de La Paz que viajó al Perú en gira de estudios y de confraternidad.

En 1937 ingresó a realizar estudios de profesionalización en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre, en donde le cupo desarrollar una obra benéfica y profícua, llagando a ser el abanderado de la escuela por haber obtenido las más altas notas de calificación y de promedio durante el año. En 1939

es nombrado Preceptor de la Escuela "Agustín Palacios" de la ciudad de La Paz. El año 1940 el Consejo Nacional de Educación llamó a los normalistas de la República a un concurso de méritos y examen de competencia para optar cargos de directores e inspectores de educación. Los exámenes fueron teóricos y prácticos y el postulante René Chávez Muñoz ocupó en este concurso un puesto de distinción entre los normalistas que intervinieron.

El año 1041 como primer ganador del concurso y examen de competencia se lo nombró Director de la Escuela Experimental Nº 1 Agustín Aspiazu de la ciudad de La Paz. Durante los años 1941, 1942 y 1943 se desempeñó como Secretario General del Consejo Nacional de Educación, designación que tenía el rango de Director General de Educación de acuerdo al estatuto Bustamante de 1930.

En 1944 desempeñó las funciones de Director de la Escuela Normal Rural "Simón Rodríguez", en la ciudad de Riberalta. Durante un año fue profesor de Psicología, Sociología, Historia de la Pedagogía y Metodología en función honorífica. En 1946 fue Jefe de Distrito Escolar del Departamento Pando, ocasión en la que dictó un ciclo de conferencias sobre educación y dio un recital de poesías de su propia producción. En 1951 se jubiló como Senador Nacional.

NUEVA PROFESIÓN: En 1967 después de jubiliarse como Profesor Normalista comenzó a estudiar Derecho en la Universidad Mayor de San Simón (Cochabamba) primero y segundo curso, para luego proseguir en la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz) tercer, cuarto y quinto de donde egresó como Licenciado y rindió examen para optar el título de Abogado ante la Corte Superior del Distrito de La Paz.

OBRAS ESCRITAS: "Tres Pequeños Héroes", drama cívico escolar relacionado con la Guerra del Chaco. Tiene varias obras inéditas todas ellas de carácter pedagógico.

7. Cnl. Carmelo Cuéllar Jiménez

Nació en Magdalena (Beni), siendo un mozo de 17 años, se presentó en el Regimiento LOA de Villa Montes, como cualquier otro boliviano decidido a defender el territorio nacional. Carmelo llegó para construir su propia leyenda. Tras su incorporación al ejército estuvo bajo al mando de Enrique Peñaranda, luego con el Cap. Ustárez y después con Germán Busch.

Con el Capitán Víctor Ustárez, Carmelo aprendió a explorar el Chaco y se fue mostrando como un soldado con valor. En las jornadas negras de Boquerón conoció a Busch. Ahí estaba el hombre que había aterrorizado con solo su nombre al feroz enemigo guaraní, el terremoto de su osadía y la radicalidad de sus acciones, habían llegado hasta Asunción, donde habían puesto precio a su cabeza. Carmelo Cuellar era el soldado más valioso que había tenido Bolivia en la Guerra del Chaco, por su capacidad de mando y su habilidad casi sobrenatural de penetrar las líneas paraguayas por las noches y cometer acciones que bien podían enmarcarse en lo que después se llamó: "*guerra psicológica o satinadores*". Cortaba orejas para no acarrear prisioneros, aterrorizaba al enemigo, incursionando de formas imposibles en su propia retaguardia, penetrando sus defensas como si fuera una fuerza sobrenatural. Emboscaba a los guaraníes y dejaba vivo siempre al más joven y lo mandaba de vuelta a las filas paraguayas, para que cuente lo que había visto.

Carmelo Cuellar era ya una leyenda chaqueña. Había visto como la oficialidad guaraní, minutos después de acabada la guerra le habían entregado un cuero de urina que llevada escrita la leyenda que decía: "*Teniente Cuellar, si alguna vez en su patria olvidan los méritos ganados por usted en la guerra del Chaco, el Paraguay, noble enemigo de ayer, y amigo de hoy, no*

lo olvidará jamás". La guerra era el infierno y él lo sabía.

Carmelo Cuellar, en sus últimos días de vida, decía: "*a esta altura de mi vida, puedo pues afirmar que si me tocara morir este instante, lo haría dando gracias a Dios con el "CHOROPAY SHURE*" de los itonamas, que quiere decir: "*Dios te lo pague taita*".

8. Prof. CESAR CHAVEZ TOBORGA

Nació en Magdalena capital de la provincia Iténez del Departamento del beni 6 de enero de 1924

ESTUDIOS.

Primaria en su ciudad natal. En Trinidad, secundaria en el Colg. Nal. ''6 de Agosto'', pasando a estudiar a la Escuela Normal Rural de Portochuelo Departamento de Santa Cruz.

Obtiene su titulo profesional, se lo destina a Riberalta. Allí hace su plataforma de educador. Pasa a Magdalena y después toma rumbo a La Paz y allí consigue una beca para Santiago de Chile.

Retorna a la Patria y estudia en forma sistemática e incansable. El está presente en todos los eventos que significan superación, demostración de capacidad y orientación. Hace estudios en la Sarbona de París y es allí, que consolida definitivamente su personalidad de pedogogo, de investigador para ser en la Patria el conductor de la Educación Nacional.

CARGOS:

Por concurso de méritos ocupa una de las principales cátedas en la Escuela Nacional de Maestros y todas sus experiencias recogidas las va darramando como un terrente en los cerebros de los futuros maestros de Bolivia.

Ocupa por méritos una de las más importantes direcciones de Normales y Formación Docente. Organiza un Seminario bajo los auspicios de la UNESCO y Ministerio de Educación que ha dado verdadera estructura a las Escuelas Normales de la República.

Cumpliendo el período reglamentario en la Dirección Nacional de Normales y Formación Decente se incorpora a la Cátedra esta vez en la Normal Superior ''Simon Bolívar'' de La Paz.

Después de pasar como catedrático de la Normal Nacional de Maestros de Mérida, Venezuela, fue Ministro de Educación y Cultura (1985). Premio 'Andrés Bello' (1984) otorgado por la OEA. Embajador en Venezuela. Fundó y dirigió la revista 'Minkha', para temas pedagógicos.

José Roberto Arze, al referirse a su obra pedagógica anotó: "*En la época en que se le otorgó el Premio (OEA), Chávez Taborga tenía ya un prestigio intelectual sólidamente constituido en nuestro país, que el Premio no hizo sino confirmar. Se asentaba principalmente en las funciones técnicas y políticas vinculadas a las más importantes reformas de la educación boliviana, después de la revolución de 1952, y a su labor como Ministro de Educación y Cultura. Su creación intelectual, en cambio, era menos conocida*".

LIBROS:

Ensayo literario: Perfil de la poesía beniana (1974); Shimose poeta de cuatro estaciones (1974); Comentarios bibliográficos 1956-1964 (1984); Guido Villa-Gómez en tres perfiles (2003); Expresión poética del Beni (2005).
Educación: La formación pedagógica del personal docente universitario (1979).

TRES GRANDES PERSONAJES DE LA AMAZONIA BOLIVIANA EN LOS INICIOS DE SU COLONIZACION

Arnoldo Moreno Matorra

En el desarrollo de nuestra historia beniano-amazónica, tuvimos tres dignos personajes, cruceños de nacimiento todos ellos, pero que vivieron en el departamento del Beni desde su niñez - adolescencia y que amaron a más no poder a esta tierra donde acrecentaron su trayectoria y se hicieran grandes protagonistas de una vasta región boliviana como es la Mojeñó-Amazonía; ellos son Nicolás Suárez, Santos Mercado y Juan B. Coimbra.

Aquí dejaron para siempre sus vestigios como exclusiva morada, ya que nunca más volvieron a radicar en su natal Santa Cruz y todo lo que hicieron fue trabajar denodadamente en su arquetipos propuestos y, sin proponérselos, en fortalecer con sus apremiantes impulsos a nuestro territorio amazónico en aquel contexto del crecimiento geopolítico, social y económico. Ellos fueron actores claves para sacar del anonimato, o si se quiere de aquel olvido, de los gobiernos centrales a este norte del país que como jurisdicción solo lo conocían por mapas elaborados de manera muy incierta o no precisa de sus límites con las otras naciones circundantes y que servían de base, casi ignorante y grosera, en las tomas de decisiones para con este territorio del norte del país, de su gente y sus perspectivas de desarrollo.

Todo el trabajo de estos titanes de la selva y de la pampa fue muy tesonera, con mucho ahínco y con un gran esfuerzo; ninguno de ellos tuvo regalada sus pretensiones de ir hacia arriba para lograr sus aspiraciones y eso hace más notable su amor a la tierra que los acogió como nuevos hijos y que fueron coronando así aquellos ideales para bien de los demás, ya que hasta los superhombres necesitan trabajar con otros varones valientes para conseguir lo pretendido.

Y así se adentrarán a las fascinantes estirpes de los héroes y al campo de la leyenda mojeña. Es que fue más preponderante la audacia colonizadora en ellos para que la historia juzgue todo lo que desarrollaron con aquellas sus ansias y, que gracias a su intrepidez, su esfuerzo y el pundonor salieran adelante; es así entonces que se los considera pioneros de cepa al conseguir aquel ideal de sus inquietos pensamientos. Para no lograr algo particular, sino un algo con sabor a magia colectiva.

Cuando nos referimos a Nicolás Suarez, tenemos que pintarlo de cuerpo entero para llegar a valorar lo que hizo desde sus mocedades y vamos a verlo en algunas facetas:

Inicialmente, hablaremos de sus padres, Don Rafael Suarez y Doña Dolores Callaú oriundos de Concepción de Velasco, casados recién en mayo del año 1861, diez años después del nacimiento de Nicolás, en la Iglesia de San Roque.

Nicolás Suarez Callaú fue bautizado en la Iglesia Jesús Nazareno ubicado en pleno barrio central de la clase media agrícola cruceña. El certificado de bautismo de esta iglesia nos demuestra que fue bautizado el 8 de diciembre del año 1851, consiguientemente nace en dicha ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 10 de septiembre de 1851; llegando a Trinidad a la edad de 9 años.

Posteriormente, Nicolás fundó la “Casa Suarez”, conjuntamente sus hermanos Francisco de Paula, Pedro, Antonio, Gregorio, Rómulo, Rafael que murió niño, y sus hermanas Petrona y Lutgarda, que fue un emporio transportista-financiero-industrial comercial-castañero-ganadero, cuyo valor, hacia 1920 se estimaba en cuarenta millones de dólares de ese año, y solo en la población de Riberalta era dueño de ochenta y seis casas. Llego a ser propietario de más de 8 millones de hectáreas de tierra (entre bosques amazónicos y campos de pastoreo en el departamento del Beni y tierras acreanas), 18 mil estradas gomeras, 500 mil cabezas de ganado, seis lanchas a vapor y otras tantas alvarengas o remolques que juntas arrastraban más de 200 toneladas de carga.

Su rústica barraca de Cachuela Esperanza, en el río Beni donde se instaló en 1882, y donde permaneció hasta su fallecimiento en 1940, evolucionaria al punto de convertirse en una prospera, moderna y eficiente ciudadela, totalmente electrificada donde habitaban más de dos mil almas. La dotó de astilleros, maestranzas, almacenes, fábrica de hielo, un moderno hospital muy avanzado en su época, hotel de turismo, viviendas señoriales y cómodas oficinas atendidas por personal europeo y boliviano altamente calificado,

sujeto a una estricta disciplina. Construyó una línea férrea de un kilómetro y medio afín de eludir la cachuela y transportar la carga en ese trayecto, eliminando la pesadísima tarea de hacerlo a hombro de los propios navegantes.

Además de haber dado vida a una extensa región hasta entonces desconocida y lejana del país, Nicolás Suarez es recordado por la historia boliviana como el hombre que empuño las armas para defender el territorio nacional en 1903 durante la segunda revolución separatista del Acre, apoyada abiertamente por el Brasil. Con sus propios medios y su propio personal, organizo la "Columna Porvenir" que logro desalojar a los invasores de lo que hoy es Cobija, capital del departamento de Pando.

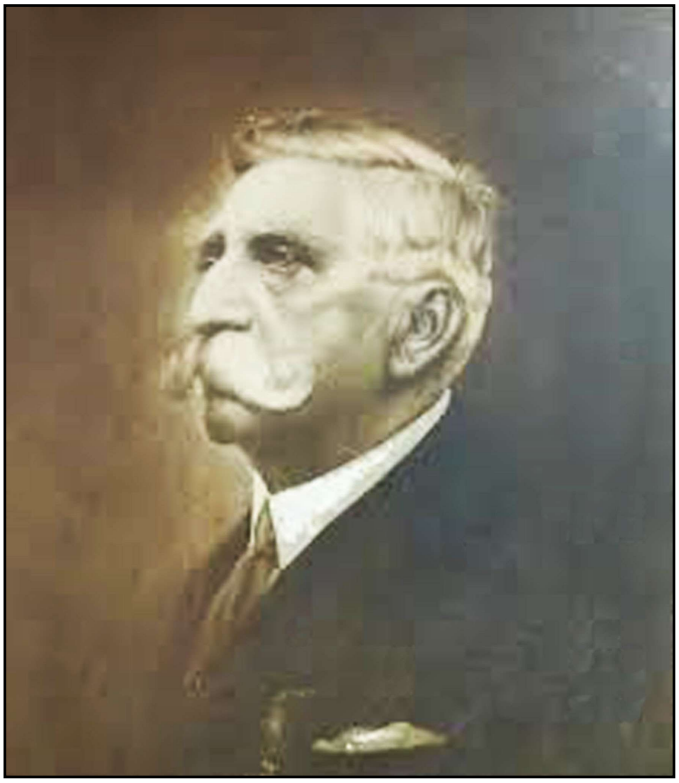
Pese a que su firma estaba registrada en la Cámara de Comercio de Londres, el capital de Nicolás Suarez fue acumulado íntegramente en Bolivia, y sus empresas estuvieran libres de cualquier influencia o aporte de capital extranjero.

Todos quienes conocieron a Suarez, destacan su corrección y rigidez en el obrar, la notable sencillez de su vida cotidiana y, sobre todo su profundo orgullo nacionalista. No obstante tener personal europeo y haber registrado su empresa en la capital británica, insistía en que prevaleciera lo boliviano y nativo.

Hasta 1895 -Quince después de iniciado el auge- salvó pequeñas concesiones que no estaban activamente explotadas, Nicolás no poseía una sola propiedad gomera de importancia, pues dentro de esa industria él estaba concentrado en los transportes, el comercio de importación y exportación y las finanzas en calidad de facilitador o simple prestamista. Pero fue a partir de entonces que utilizó los cuantiosos recursos que había acumulado durante los veinte años anteriores para entrar a la explotación, industrialización de su propia goma.

Dentro de aquella vida personal que fue importante para que este varón pudiera realizar tan esforzada tarea de crear un imperio, se anota los siguientes datos familiares, sus hijos:

Con Doña Isabel Bejarano: Ricardo Suárez Bejarano (1883). Con Doña Constanza Roca: Nicolás Suárez Roca (1887). Con Doña Albertina Roca (hermana de Constanza): Rómulo Suárez Roca (1893). Con Doña Judith Arias (Casado): Esperanza Suárez Arias (1898), Lutgarda Suárez Arias (1901), Rafael Suárez Arias (1903), Judith Suárez Arias (1905) y Pedro Manuel Suárez Arias (1906). Se registra que todos sus hijos son benianos de nacimiento.



Nicolás Suárez Callaú

Viendo su propia visión, participó en la creación de la línea aérea del Lloyd Aéreo Bolivia con capital accionario, todo en el mes de Septiembre de 1925.

Hay que destacar otra inmensa activación como fue el acontecimiento del año 1932, donde sobrevino la guerra con el Paraguay y al producirse este acontecimiento se pusieron nuevamente en evidencia las virtudes cívicas de Nicolás Suarez, pese a su avanzada edad y su situación económica que no era desahogada por haber soportado los largos periodos de crisis, puso al servicio del país toda la fuerza moral y material de su firma. Contribuyó al equipamiento de los voluntarios benianos, alimentó, así como conducir gratuitamente en todos los medios de transporte de que disponía a los contingentes movilizados del Beni y del Territorio de Colonias; y, desde su residencia en Cachuela Esperanza Nicolás Suarez vio desfilar emocionado rumbo al extremo sur de la República a los hijos de aquellos que le acompañaron en la memorable campaña del Acre.

Y dándole la oportunidad de mostrar su cariño hacia quienes habían contribuido a levantar la gran obra colonizadora e industrial que lleva su nombre, decretó mediante circulares que se guardan como reliquias en los archivos de la firma, la condonación total de las deudas de sus obreros que concurriesen a la campaña del Chaco, y la de sus padres o la de sus hijos si aquellos no la tuvieran.

La nación apreciando los eminentes servicios prestados por Nicolás Suarez a la patria le ha otorgado las siguientes condecoraciones: El Honorable Senado Nacional declarándolo "Benemérito de la Patria" en fecha 21 de diciembre de 1928; El Ejército nacional con la medalla al Mérito Militar en el grado de Caballero el 18 de noviembre de 1936. El supremo gobierno con la condecoración del Cóndor de los Andes en grado de Comendador en fecha 2 de marzo de 1937.

Murió Nicolás Suarez el 9 de enero de 1940 en Cachuela Esperanza, primer hito de su avanzada civilizadora. Dejó este ilustre hombre escrito su nombre con caracteres indelebles en las páginas de la historia nacional.

Y ahora nos referiremos a Santos Mercado, aquel primer pionero de la Siringa, tan pleno de audacia colonizadora que se adentró por el noreste de nuestro país y asentarse en el Alto Madera. Pero veamos de donde llega el más intrépido y el más valiente que vino a esta comarca selvática de nuestra nación.

Nace en la campiña cruceña en los alrededores de la Enconada, por el lado de Portachuelo, natalicio acaecido el día de Todos Santos de 1930, inicia la aventura de la vida en la tierra de sus antecesores y trae con él todo ese conjunto de características que distinguen a su raza desbravadora de la selva, que no se arredra ante nada, que tan pronto está montando en el lomo de los ríos luchando con las corrientes, deteniéndose en el camino para contemplar la sangre reseca del ocaso, o admirando a la vez lo grandioso de su paisaje hecho de sol, clorofila y de poesía.

Aquel niño ha nacido para una lucha sin cuartel, donde el hombre acepta el reto de la tierra que le tocó en suerte, y donde la tierra le ofrece, como encanto de mujer, todo el embrujo que encierra el misterio de un porvenir.

Y así Don Santos Mercado crece en ese ambiente sencillo, sincero, franco y optimista y aprende sus primeras letras, al mismo tiempo que se hace diestro, en el manejo del lazo y las maneas, los yubos y el carretón. Su espíritu se nutre de las fragancias en flor y las auroras que apuntan los celajes de color.

Y así crece, crece y crece, como Patujú macheteado y alcanza un estatura mediana, musculoso y con vigor, de tez blanca y tostado por el sol, con ojos color de chonta, nariz recta y frente amplia. Santos encarna el prototipo del llanero, mitad héroe, mitad poeta, que de día rotura la tierra y de noche le canta a la luna.

Y aquel niño se hace un mozo, cuando el despuntar el año 1850, Don Santos alcanza los 20 años, va con frecuencia al pueblo, pero en Santa Cruz de la Sierra hay solo actividad política, los Velasquistas, los Ballivianistas y los Belcistas se disputan el poder.

El futuro es muy incierto, la ciudad sigue durmiendo sobre el oro de su arena y bulle entonces en su alma el espíritu aventurero de Castilla, sueña con ampliar su horizonte, con explorar tierras ignotas. Las primeras familias cruceñas se van a apegando al Beni y ubicándose a las antiguas misiones jesuíticas que se dedican a la crianza de ganado, en las infinitas pampas del gigante Mamoré.

Un buen día Don Santos ensilla su caballo y bien de madrugada con las alforjas hinchadas abandona la tierra que lo vio nacer; familia y amigos que los despiden con algunas lágrimas que recorren las mejillas, enfila para la Enconada, luego cruza La Víbora y llega a Portachuelo, continua cabalgando, sigue por Azubí, y llega al anochecer al pueblo de Loma Alta. Le comentan que por el camino han pasado otros que marchan munidos con tapeque de ilusión a poblar sabanas verdes, surcadas por grandes ríos que indican con su curso que el futuro promisorio está allí, donde el gran Moxos derramó su bendición. Y sigue su marcha hacia allá abajo siguiendo el viboreo del majestuoso Mamoré dejando atrás el río Piraí y otros ríos medianos y donde ahora se ven barrancos muy altos; ese río que va pujando, echando espuma, renegando de su suerte porque por su virgen vientre ya recorren los navegantes los meadros que el tiempo impuso en la tierra firme, si el destino está marcado para estos argonautas bravos que solo miran al frente.

Don Santos tiene el ánimo muy fortalecido, lleva la sonrisa a cuesta y el corazón agrandado en cada torno que pasa, ya que de a poco se va volviendo diestro en el manejo del remo para hendir las aguas turbias. Está en aquel río ¡el padre de los ríos! el inmenso Mamoré, que da la vida o la muerte. Río temperamental, con genio voluble y frío, que comanda la economía del grandioso Paititi. Unos años él permite que las cosechas sean buenas, que el ganado se multiplique y haya buena marcación, otros años, monta en cólera y va azotando los campos con la muerte y destrucción.

Así llega a Trinidad, la pintoresca capital del Beni, capital ganadera de Moxos. Encuentra a personas conocidas o de las que escucho hablar de ellas, pero Don Santos quiere continuar su viaje río abajo para así llegar a la futura Guayaramerín, donde hay solo unas cuantas chozas habitadas por nativos Chácobos que se dedican a la pesca, la caza y algunos chacos de maíz, yuca y plátano. Allí Don Santos hace amistad

con esa gente que le informa que el río sigue hacia abajo interminable, cada vez más ancho y más profundo. Le dicen que más abajo en ese río, los brasileños han comenzado a extraer de un árbol una leche blanca como el seno de una mujer joven. Que esa leche se coagula y se convierte en goma, hasta entonces desconocida en el mundo entero.

Presintiendo días mejores Don Santos convence a los remeros y los Chácobos de seguir adelante que es necesario ver de qué se trata y que tal vez ellos pueden hacer lo mismo.

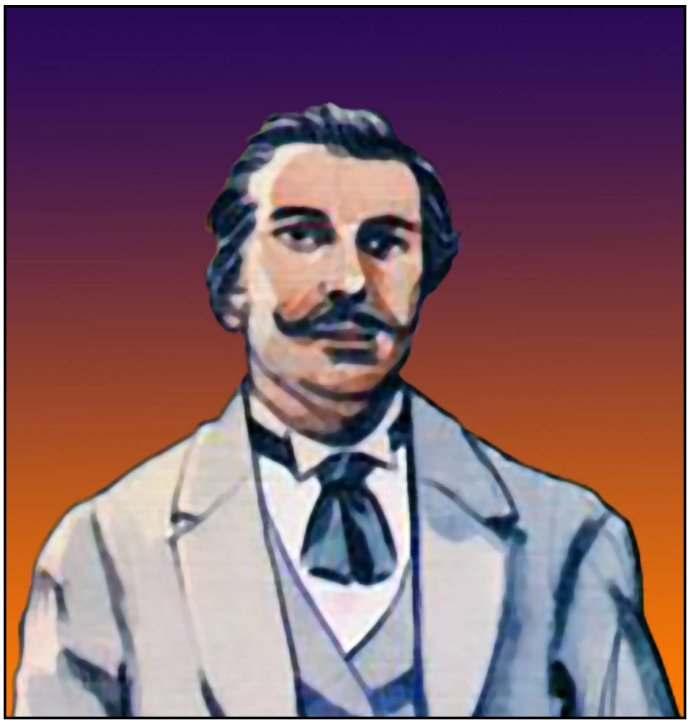
Los Chácobos dicen que más abajo hay cachuelas a las pocas horas de viaje en el mismo Mamoré y que luego en el gran río que le dan el nombre de Madera, pocas horas más abajo hay cachuelas impasables para el pesado batelón.

Don Santos con ese optimismo que le caracteriza logra convencerlos y la expedición se larga río abajo. A los pocos minutos de viajes se presentan las primeras cachuelas que el batelón logra pasar gracias a las manos expertas del piloto, siguen otras y se divisa a las pocas horas otro río, el río Beni, que viene a darle un abrazo al Mamoré confundiéndose en un solo ser gigantesco que es el coloso rio Madera.

Don Santos hace pascana en la orilla de este río en lo que el futuro se desarrollará la población más importante con su aduana nacional, llamada Villa Bella. Explora su floresta, aprende a conocer el árbol de la goma, sigue bajando por el río Madera y traba amistad con los brasileños de la orilla opuesta que han empezado desde hace pocos meses con el trabajo de la pica de la goma.

Continua bajando arrastrando el batelón por la orillas cuando las cachuelas no les permiten el paso, explorando siempre el monte, y señalando las estradas gomeras. Corre el año 1851, cuando estos territorios eran bolivianos.

Don Santos Mercado hizo su propias historia, allá donde nuestra Patria perdió mucho de su dignidad por aquella mala conducción del país, de aquel ignorante y tirano trasminado de aguardiente que dejó para siempre en la memoria de los bolivianos su mala conducta, nos referimos al General Mariano Melgarejo; de aquellos territorios que hoy son de Brasil y donde Santos Mercado sentó soberanía con la tichela y el machadiño, pero que sensiblemente fue un esfuerzo estéril, cuando Don Santos ve flamear otra bandera; la obra que inició con tanto valor y sacrificio fue truncada, traicionada su lucha heroica, llora al ver a su nación disminuida geográficamente, achicada de



Santos Mercado

una manera tan injusta por aquel Tratado de Límites del 27 de marzo de 1867.

¡Que hondo pesar tuvo que anidar este valiente explorador, este gran exponente en su labor civilizadora y afianzadora de soberanía y que el destino se lo llevo tan aquejado en su generoso corazón de boliviano aquél año de 1898! No se quiere pensar qué sufrimiento haya tenido, aún más de haber vivido hasta la guerra que se tuvo en 1903; cinco años después de su muerte, cuando recuperamos algo (Bahía, hoy Cobija), pero perdimos mucho dentro del territorio del Acre o de Colonias, ¡Sólo Bolivia y sus grandes hombres han podido aguantar semejante destino!

Su muerte:

¡De pronto una flecha homicida atraviesa el pecho de Don Santos! Los salvajes Pacahuaras; los Capirunas según otros, acabaron con ésta vida que es un ejemplo de heroicidad a sus 68 años, siendo su sepultura la selva a la que amó en vida con intensidad romántica, además, que muy a su pesar no dejo ninguna descendencia.

Finalmente veremos a nuestro tercer personaje, que como nuestros otros testimoniados históricos, simplemente subyugan y atraen con sus penetrantes acciones.

Se trata de Juan Bautista Coímbra, el más letrado de

ellos tres.

Extractamos su Biografía del libro En el Beni: "Quién es Quién" basado del libro "Forjadores del Beni" y Archivo Privado de la escritora Carolina Barthelemy Vidal.

"Nació en Santa Cruz de la Sierra, el 24 de junio de 1878. Fueron sus padres el Dr. José Coímbra y la Sra. Elisa Cuéllar.

Sus estudios de primaria y secundaria los realizó en el colegio Episcopal de su tierra natal, donde obtuvo en 1895, el título de bachiller en Ciencias y Letras. Y apenas obtenido su bachillerato, atraído por el auge de la goma en una aventura, viene a radicarse definitivamente al Beni.

En plena adolescencia hizo un recorrido por todo el noreste boliviano, tomando conocimiento e ilustrándose de tradiciones, costumbres e historias de cada población que visitaba. En Riberalta no consigue trabajar como cajista de la imprenta de la Delegación. Y, en Villa Bella, centro aduanero de toda esa rica región, trabajó desde sus inicios y funda, en 1899, el periódico el "El Eco del Beni", de propiedad del Sr. Néstor Suárez, comenzando su tarea primero como cajista y luego como redactor, dando origen así a su vida periodística.

En la guerra del Acre, se alista como combatiente de la Guardia Nacional y participa activamente en la conflagración bélica.

En 1904, pasada la campaña establece su residencia en Baures, provincia Iténez, en donde funda un importante centro comercial e industrial y el periódico "El Marconi", en la imprenta importada por el sr. Nemesio Ojopi Vaca, como vocero del partido liberal.

En 1905, contrajo matrimonio con la Srta. Visitación Ojopi Baldivieso y, en 1908, fundó en Baures el periódico "El Porvenir", quincenario de tamaño tabloide que, según refiere la historia, lo sostuvo durante 37 años constituyendo así "*Un Faro Luminoso que alumbraba generosamente al Beni*".

Después de un incansable peregrinaje por las regiones tropicales radica en Magdalena trasladándose posteriormente con su familia a la naciente población de Bella Vista en 1918. Con la imprenta ya propia continuó editando "El Porvenir" prosiguiendo después en Magdalena donde se radica definitivamente y persiste en la publicación regular de su periódico hasta el año 1934.

Al mismo tiempo, se consagra al estudio e

Juan Bautista Coimbra Cuéllar

investigaciones geohistóricas y sociológicas del Beni, constituyéndose en un erudito y, por gravitación, en el hombre de consulta.

Por su capacidad y honestidad demostrada, varias veces ejerció las funciones de Sub-prefecto de la provincia Iténez, haciendo una labor eficiente ya que denunció varias veces el saqueo clandestino de las riquezas naturales de la zona por parte de súbditos extranjeros. Así mismo, fue en varias ocasiones Presidente de la Junta Municipal de Magdalena. Al mismo tiempo de dirigir con mucha responsabilidad su periódico, firmó sus comentarios críticos con el seudónimo de "Juan Cibuja". Y, poco a poco, se convirtió en un consumado orador, músico y cantor que adornaban su personalidad.

Su magistral obra "Siringa", conocida internacionalmente, es el producto de toda esa vivencia personal, captando gran parte de la historia que rodeó a nuestros pueblos en la época de la "Fiebre de la Goma".

"Siringa" que tuvo su primera edición en 1946, obtuvo el primer premio en el segundo concurso literario panamericano de 1942, de la editorial Farrar y Rinehart de Nueva York.

En lo nacional, "Siringa" continúa catalogada como novela en un elevado sitial entre las más grandes.

Es don Pablo Dermizaki que escribe sobre esta obra: "*Un lenguaje castizo describe con minucia hechos y lugares, ambientes y personas, tradiciones y leyendas, en una polícroma diversidad que, sin embrago, mantiene la unidad de todo el libro*".

Y resulta extraordinario que un autodidacta como Juan B. Coimbra que no tuvo tiempo para cultivar su intelecto en universidades ni en cenáculos literarios, puesto que se internó a la jungla siendo casi un niño, escribiese un testimonio vivido de la belleza literaria de "Siringa", cuya prosa compara Shimose a la de Flaubert.

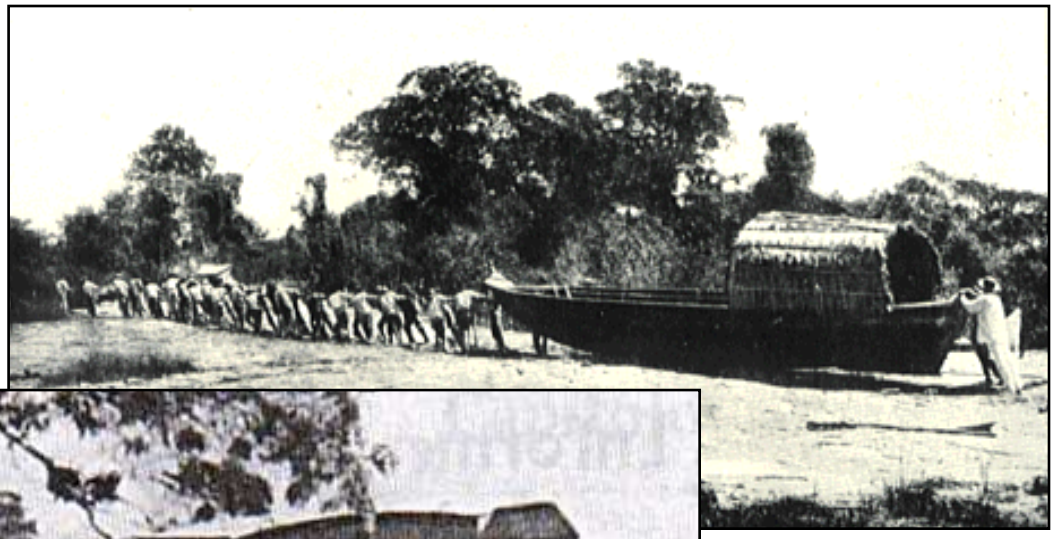
Por muchos conceptos "Siringa" es una de las obras cimeras de la literatura nacional. A la fecha suman tres las ediciones de dicho libro. Este escritor que ocupa un lugar preponderante en la narrativa nacional, y que sin embargo no tuvo una asistencia del Estado para curar sus enfermedades de la vejez, falleció en Cachuela Esperanza, el 4 de septiembre de 1942.

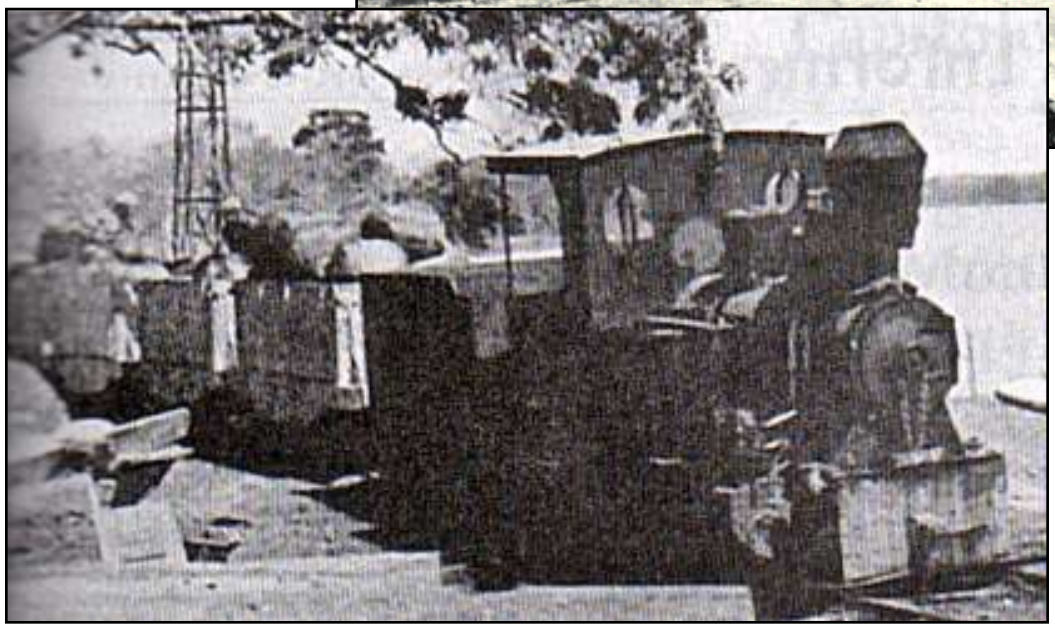
Para este titán de las letras, cuya obra todavía no ha sido estudiada en su real dimensión, merece un monumento, donde las generaciones presentes y futuras puedan rendirles la pleitesía que corresponde.

Hacer mención que toda aquella inteligencia se trasladó a los genes de su progenie, ya que por lo menos dos de sus hijos Gil y Jorge (Nacidos en Magdalena-Beni) elevaron y dieron aún más alcurnia a la herencia cultural de su padre.

Y algo que no puede quedar en la intrascendencia perenne, es no dar y mostrar hoy nuestro homenaje a estos tres hombres pro benianos y que sea de una manera notoria.

Creemos que a través de una movilización de instituciones culturales, históricas y del arte, se puede dar un merecido homenaje y por lo menos con monumentos en nuestras ciudades benianas e insertando sus vidas dentro de la Currícula Escolar con nuestros otros grandes mojeños-amazónicos, se los puede incluir dentro de la Galería de Notables del Beni ubicado en el Palacio de la Cultura de Guayaramerín, y donde nuestro Honorable Consejo Universitario haga una única excepción para que estos prohombres estén como luminarias conjuntamente con nuestros notable benianos.





TO CHANE CHINI
EL HOMBRE TIGRE

Por Yolanda Vásquez

La ceremonia de TAKIRIKIRE, la flecha comenzaba; con treneticos giros queriendo atrapar a la flama candente del fuego sagrado, danzábamos los cuatro con intensidad al son de los tambores que golpeaban nuestras sienes y encendían nuestros espíritus de magia y valor poseídos de la mística telúrica, las llamas casi no tocaban… perdíamos vida y cuerpo en el delirio danzante… un círculo de guerreros nos rodeaban… hay luz en sus ojos fieros… un cintillo, de semillas, aprisiona sus tobillos, van el suelo golpeando y el sonar de paichachises ya retumban con el de alba.

La danza mística se intensifica, voces, tambores y paichachises que se unen en frenético son… las lanzas de chota son lanzadas al espacio para caer clavadas en la tierra… símbolo de poder… nuestros cuerpos desnudos eran pintados con pintura roja guerrera; plasmaban en cada trazo a Sache, a Arainhki y a Coje (Luna) que infundirían a nuestros cuerpos la fuerza y protección para enfrentar a la fiera… éramos cuatro que saldríamos a la caceria de Chini, el de la dorada piel manchas negras… la selva espera… el grito guerrero es lanzado… el círculo se rompe y los jóvenes cazadores parten de la aldea… ton, ton, chis, chis… ton, ton, chis, chis, siseaban tambores y paichachises; su eco resuena en la selva llamando a la fiera

Cada guerrero toma un rumbo diferente, los cuerpos morenos con movimientos ágiles recorren cada espacio selvático; canto de aves… murmullos… voces ocultas esperan… la pasión de selva los envuelve y los atrapa. Mi espíritu guerrero lleno de coraje deberá rastrear en la selva verde, me detengo y mis pupilas recorren el espacio, no hay vestigios de la fiera… con demencia sigo una huella, de pronto otras y más allá se multiplican, estoy cerca… el rastro marcado en la hierba húmeda es más visible… mis sienes se dilatan, casi no puedo respirar; mi mano aferra la lanza de chonta… elevo mi rostro para sentir el viento… debo colocarme en su contra para no alertar al animal… me desplazo con cautela hasta llegar al lugar… jamás vi tanta belleza. Una difusa luz se reflejaba en el manantial cristalino y allí estaba la magnífica fiera de color dorado y manchas negras, quieta, inmóvil, inexplicablemente bebía el agua clara sin temer mi presencia.

Un silencio profundo lo invade todo… de pronto siento clavarse sus pupilas en las mías… lanza un bramido y de un salto se aleja… debo alcanzarlo y cazar a Chini… enloquecido no podía detenerme… corro tras él.. deliraba y corría… era yo una bestia ávida de muerte… de la floresta miles de murmullos acechaban… me susurraban quedamente… querían detener mis pasos; yo no comprendía; mi ser hecho fiera ansiaba muerte… sentía estar cada vez más cerca; percibía su presencia, si, allí estaba esperándome con su mirada profunda, no comprendía porque no lanzaba su feroz ataque… preparo mi lanza y la clavo en su pecho y cae suavemente sobre la grama perlada de rocío y sucede lo más indescriptible, una melodía infinita surge de cada espíritu de la selva… es un lamento, se agiganta y crece, se torna dolor y atraviesa mi pecho, casi al mismo instante una luz surge y toma la forma de Viya Sache, que emerge de la nada y su voz me reprocha.

"*Guerrero has cruzado tu espacio y entraste al recinto sagrado, cazaste el aramamaco Chini sagrado, debes pagar con tu vida lo que has hecho… acaso no percibiste la nobleza y la bondad de mi animal… sin embargo lo perseguiste sin piedad hasta matarlo*"

"*Mereces la muerte, causaste dolor en mi corazón…*" pequeños rayos rojos fluyen de los ojos del dios que acariciaba al inerte animal… extiende su mano y lo cubre con jarajorechis rojos y blancos, delicadamente levanta al dorado cuerpo y lo lleva consigo… antes de partir sentencia "Esperarás aquí la decisión de los dioses'' y se interna al lugar sagrado.

Un silencio infinito… y yo en medio de la nada… supe que algo mágico tenía la fiera dorada, mi alma desnuda casi sin palabras lloraba de dolor… esperaba la decisión de los dioses… mi espíritu indómito ya no les era grato… no pude ver el limite espiritual y lo humano; debí detenerme cuando el murmullo selvático me lo pedía.

Nuevamente el resplandor y Viya Sache aparece de la nada... su profunda mirada sustrae mi alma y su voz como un torrente me invade todo… ''*No morirás, pero esta piel jamás se separará de tu cuerpo; cuidarás la selva, serás el arama Chini que mataste… en tu piel viva su piel de día llevarás; no serás hombre ni fiera… ni humano alguno te verá y de noche Chini*

serás".

El sol lentamente moría, yo no era yo, era Chini… su espíritu era mi espíritu y las palabras se diluían para nacer de mi garganta el bramido salvaje que estremece la selva, y algo bajo la luna plena de brillantes luces cada noche me transformé en la fiera de color dorado y manchas negras.

Soy aramamaco chini sagrado, mi rugido se esparce en cada pedazo de selva.

Reyes sin ti

Por Lucio "Chichi" Méndes Gamarra

Olor a selva
y pampa mojada,
sabor a café y chocolate.
Querencia que arraiga,
mansa brisa a Beni
y a "Copaiba".
"Curichi" que abraza con firmeza
pidiendo que me quede,
sol y calor, amistad y cariño.

Meta y partida,
Reyes me resulta extraño
y frio sin tu amor.

NIÑO-VIEJO PERDIDO EN LA ESCALA DEL TIEMPO.

Por: Escribidor de El Magiere.

Soy un niño viejo, nostálgico por culpa de un tal Homero, que se le ocurrió hablar de sus distracciones como cuenta cuentos, despellejó mi viejo vestir y encontró, vagabundo y andante el niño inocente y callado, en una de las tantas calles en la ciudad de La Libertad, en una noche de frío y soledad, caminando, suerte, junto a los espíritus libertadores de Monteagudo, Serrano, Olañeta, Lanza, o junto a los presidenciables Bolívar, Sucre, Pacheco y Urriolagoitia.

Amaneció en el solar matriarcal de la abuelita Cristina, arropado con celeste vestir de ropa dormilona, envuelto en unos "fullos"[1] campechanos, tejidos en lana de oveja, herencia aduladora de su madrina Matilde, frente a un iluminado y majestuoso Niño Jesús de Praga, túnica blanca con capa rojiza, coronado con bonete rojo, dominando un mundo de ilusión en la mano izquierda, con un signo de bendiciones en la mano derecha, abrió lentamente sus pícaros ojitos, una sonrisa al amigo del altar, para luego saludar al imaginario y único hermano, un tal Bildis, compañero de los juegos infantiles de sus siete a ocho años, que seguramente se hallaba adormilado junto a su inseparable "Ángel de la Guarda".

La abuela madrugadora, se acercó al lecho infantil y con la solemnidad diaria, bendijo a Ulises Cervantes Tamayo, de manera tierna y prolija, pasó el dedo índice por la frente, acarició el pelo lacio e instó a levantar su humanidad, dirigió suave la oración matinal y le ordenó recoger el libro color naranja, titulado “Misia Pepa", que reposaba algo deshojado sobre la cama, que noche antes fue leído por el escolar.

– ¡Levantarse!

Fue la orden.... la escolaridad obligaba vestir mandil blanco, normativo uniforme del colegio jesuita del Sagrado Corazón, fue la orden amable de la anciana mujer, luego, el desayuno clásico y cotidiano, taza de chocolate con pastelitos de membrillo, luego la marcha presurosa, repasando paredes con la palma de la mano izquierda, por las tres ondulantes calles, que separaban el hogar y el colegio.

Vivía en la compañía de la abnegada abuela, sus padres divorciados, por orden judicial, la tutela estaba ordenada a esa beata dama; la madre alejada de su maternal compañía, moraba en una lejana ciudad fría, a faldas de un tridente cerro nevado; el padre, por la profesión, también vivía en otra ciudad lejana, enclavada quizá en las orillas de un tranquilo arroyito llamado San Juan, en las tierras de los "barbaros", pueblo caliente, alejado de las partidas de los gobiernos dominantes, olvidada quizá de siempre, útil solo para confinar políticos contrarios a los regímenes dominantes.

Al retorno del cumplimiento de las labores obligadas del colegio, depositada la maletilla espaldera, forrada en cuero curtido a manera de quepí militar, obsequio de la tía Elsa, era portadora de los textos y cuadernos para la educadora actividad de adquirir conocimiento, luego de la merienda de medio día y la ayuda de limpieza a la anciana madre-abuela, un pequeñísimo descanso recostado en la robusta y mullida cama, adornada por la prolija cubrecama, laboriosamente tejida por unas manos habilosas con lana y palillos.

Luego, antes de media tarde a cumplir con los deberes escolares, tablas de multiplicar, redacción de lecturas del libro escolar "MIS PRIMEROS PASOS III", qué satisfacción haber concluido a tiempo la misión y obligación.

Bildis, el imaginario hermano, ayuda a sacar los juguetes, dos camioncitos de madera muy bien laborados de color verde y celeste, y siguiendo la distribución de las losas cuadradas de piedra laja que revisten el patio en el solar, son caminos y calles para los imaginarios viajes, los inventados traslados o quizá también el uso de los cinco autitos de metal llamados ^Dinky Toys^, trasladados al jardín de las flores a

construir caminos, terraplenes y garajes, hacen que se vaya pasando el tiempo, hasta que llegada la noche, la obligación del aseo y la degustación de la cena preparada habilosamente por la abuelita. Alguna vez y con el permiso correspondiente, salir a la calle Colón y jugar al fútbol, con las precauciones del poco tráfico, con René, Gonzalo, Pachi y otros "llokallas", del barrio, una pelota de trapo, con lanas y calcetines viejos, hacen gol entre los montones de chompas y ropitas que demarcan la portería.

Es la noche, el baño reconfortante, la cena y luego a la camita, ahí viene la parte bonita de la jornada, la lectura del cuento, uno de los varios que regaló el papy Capitán antes de su viaje a Mojos, una colección de cuentos escritos por Constancio C. Vigil, escritor argentino de prolífica labor literaria en los años 40's y 50's, que tiene entre los 22 volúmenes de esa colección: La Hormiguita Viajera, Bosque Azul, La Familia Conejola, Los Escarabajos, El Manchado, Chicharrón, La Moneda Volvedora, El Mono Relojero y así muchos más que el niño viejo ha olvidado.

Todos los cuentos de la imaginación de Vigil, son referidos a los animales más cercanos a la vida familiar y por ello gusta a los niños, el cuento desarrolla la naturaleza de nuestros pequeños vecinos, sus costumbres, La Hormiguita Viajera solo anda; Misia Pepa la Cotorra, visita y charla; La Familia Conejola, nos enseña el valor de la vida de familia y sus virtudes; El Mono Relojero, sus travesuras y sus aficiones como normas de conducta y así, Vigil iba enseñando con su inspiración los valores más sagrados de la vida, la moral y las buenas costumbres, ninguno de sus cuentos muestra señales de violencia o disconformidad con las normas de convivencia pacífica y mostró siempre respeto por la vida, en el desarrollo común de existencia con los animales.

Adormecido por el sueño, como un justo pago de haber pasado una jornada de feliz vivir, en la soledad de un solar matriarcal antiguo, solitario y desolado, con la ausencia de los bullicios de otros niños, de otros tiempos, de otros juegos, otras costumbres, tocaba a Ulises el descanso al final de otro día de rutina, lleno de felicidad, pero sí con el pensamiento reprimido, ¿dónde está mi familia?, esa, la de Conejola, porque no tengo el arrullo materno y ¿por qué no tuve hoy, la charla paternal o la invitación al juego de ajedrez de mi papy Capitán?, y así en la oscuridad de su morada, rezaba con fe:

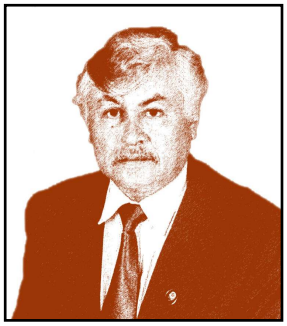
"*Jesusito de mi vida, eres niño como yo, Por eso te quiero tanto, y te doy mi corazón.... Cuida de mis sueños y dame tu bendición...*"

A pasado mucho tiempo, el niño de las nostalgias capitalinas, hoy es un hombre mayor, viviente entre las selvas y las pampas de la Tierra del Enín, a orillas del rio "Madre de los Ríos", dedicado a trabajar caminos y sendas, aficionado a las lecturas que desde niño su Papy Capitán le inculcara con los regalos valiosos de libros y colecciones, tractores y camiones de juguete, nunca un arma, inculcó en su alma y espíritu la formación del constructor, será por ello que Ulises en estos años de la ancianidad, busca en las letras y los pensamientos transmitir a futuro, legar a posteridad los valores que deberán tener sus descendientes.....

Trinidad, julio de 2020.- (Año de la Pandemia).

[1] Fullo, cobijo de cama.

IGNACIANITA



Por Hernán Carlos “Pacote” Cortez Körner

Ignacianita de mis amores
llegué a tus lares queridos
en busca de la aventura,
de la farra y los amigos.

Con tu fiesta en su apogeo
me acerqué a los corrales
y escogí al caracú cerril,
pa montarme en su pelaje.

Ya en la brega de la doma,
de pronto me sentí en el aire
y al levantarme del suelo,
me sonreíste al mirarte.

Y fue tu mirar el sana sana
que me curó por encanto;
¡Virgencita! que tiene el santo
con natura angelical.

Cuando estaba por hablarte,
para recoger tu collar,
el toro enardecido,
me lanzó fuera del corral.

Con una costilla rota
atiné buscarte en el gentío,
y chinga te me hiciste,
dejándome más adolorido.

Para consuelo a mi esperanza,
ya en tu laguna encantada,
te descubrí cual sirenita,
adornando cristalinas aguas.

Qué suerte la mía,
contemplarte en tu arrebol,
con tu gracia de doncella,
coqueteando a mi ilusión.

Esta perla mojeña –pensé
–Yo se la robo a San Ignacio–
y ni manco ni perezoso,
con maestría lancé mi lazo.
Fuistes discreta ignacianita
al responderme al piropo,
pues dulcemente me dijiste:
–Yo a Ud. no lo conozco
y no se me acerque mucho
que mi padre es muy celoso–

¡Qué caray!
–Con arriesgar nada pierdo–
Me dije para mi adentro.
–Sólo dime si te gusto
y me doy por satisfecho
que con tu padre y el cura
puedo hablar de frente
si me aceptas vos primero–

Titubeaste un momento
y tras un breve silencio,
al mirarme en tus pupilas
me dijistes: Sí, en secreto
y te echastes a correr
hacia el centro del pueblo.

Por la noche en el baile,
todo pije e inquieto
se me salían los ojos
buscándote muy discreto.

Estaba ya por salirme
descorazonado y con celos
al pensar que fuese otro,
el dueño de tus besos.

Derrepente....
se me volvió el alma al cuerpo,
allí estabas vos
vestida en blanco tipoy
con una flor de tajibo
adornando tus cabellos.

Opacabas con tu real belleza
todo intento de hermosura;
Ignacianita tenías que ser,
y como vos, ninguna.

A tu mesa me acerqué
a pedir consentimiento
para bailar un taquirari
y decirte que te quiero
con todo sentimiento.

Como alguien dijo
que la suerte del pobre
el rico la desea,
a partir de aquella noche,
fui rey y me sentí esclavo
todo el tiempo.

Que la promesa del camba
es palabra empeñada,
te pedí en casamiento
mientras tus manos agarraba.

El último día de la piesta,
nos casó el cura en el viejo templo,
tú, inmaculada en tu traje de novia,
yo, orgulloso de haberle robao
la perla más preciada,
al santo patrono del pueblo.

Esta es la tierra

Por Querubín Ojopi Rivero

Esta es la tierra donde Hernando García Vespa le dedicó sus floridos versos a los suspiros del tabacal.

Esta es la tierra donde el fecundo autor de “Siringa”, don Juan Bautista Coimbra, la describe como lugar privilegiado en el Beni.

Esta es la tierra donde Wálter Zabala Escóbar le dedicó sus versos a la espumosa cachuela del río López.

Esta es la tierra donde Mons. Carlos Anasagasti, con su especial carisma, redimió este pueblo hacia el progreso.

Esta es la tierra de la cual habla el escritor cruceño Hernando Sanabria Fernández como puesto ganadero de Ramón Velarde, la pascana, más después “Guacanaro” (corral de vacas) de donde proviene la palabra “Huacaraje”.

Esta es la tierra donde nació el controvertido y dinámico Carmelo López Cuéllar, Corregidor de Baures, Subprefecto de la Provincia Iténez, Prefecto del Beni y Senador Nacional.

Esta es la tierra donde vivió y le cantó a la mujer de tipoy mordoré el laureado periodista, poeta y escritor, don Guillermo Burton Rodríguez.

Esta es la tierra donde don Raúl Salazar Rivero y Juan Alberto Orellana Vásquez, con su especial pedagogía sustentaron la educación de este pueblo.

Esta es la tierra donde Fabián Mercado Rapu le desentrañara todas sus hermosas leyendas.

Esta es la tierra a la que le dedicaron bellos elogios y le auguraron un futuro promisor, don Antonio Carvalho Urey, Gustavo Nagashiro, Edmundo Chávez Suárez y Carmelo Arza Flores.

Esta es la tierra donde los alcaldes Pedro Ribera Rojo, Gil Antonio Ojopi Salvatierra y Eleuterio Llápiz Mercado dieron ejemplo de progreso desinteresadamente.

Esta es la tierra donde Juan del Ojo Carrera e Inés Aldave predicaron la doctrina de la igualdad, compartiendo con los pobres.

Esta es la tierra donde Chichi Bruckner sobrevoló sus campiñas y trajo de otros lados personas que ayudaron al bienestar de este pueblo.

Esta es la tierra donde Emma Mercado Gilmet, desde muy joven, ha forjado a través de la educación, a muchas generaciones que hoy le agradecen y la recuerdan con cariño.

Esta es la tierra de donde salieron los valientes defensores del Chaco y patricios de este pueblo.

Esta es la tierra donde el bohemio Rodolfo Chávez Clementelly le cantó en sus parodias al bullente Chunabane.

Esta el la tierra donde mi hermano Hermes Rapu Orellana (Colilla) bailó Judas, haciéndola más interesante y tradicional en Huacaraje, a esta danza Itonama.

Esta es la tierra donde Antonio Llápiz Mercado liderizó el civismo, el cooperativismo, la amistad y la ayuda desinteresada, especialmente a los más pobres.

Esta es la tierra donde se da cita la alta jerarquía del clero boliviano para bendecir su moderno templo católico y ordenar al sacerdote Juan del Ojo Carrera, entre ellos el Cardenal Clemente Maurer, el Arzobispo de La Paz y el Nuncio Apostólico.

Esta es la tierra bravía donde el audaz cazador José Correa Rodríguez humilló tantas veces al fiero Jaguar en sus bosques y selvas.

Esta es la tierra del caminante y correísta de pesadas cargas, Escolástico Banegas Velasco.

Esta es la tierra donde los trovadores Leoncio Rapu Nilaca, Wálter y Waldo Languidey Rapu, pulsaron sus cuerdas en noche de serenatas, cumpleaños, fiestas sociales, procesiones y misas solemnes del pueblo.

Esta es la tierra de los destacados flauteros Gerardo Vera, Antonio Merlin Nibuscha, Adán Vera Nibuscha, Vicente Nibuscha Muyuro, Santos Camama, Froilán Salas Muyuro; y de los zampoñeros Aniceto Durán (padre), Aniceto Durán (hijo), Adrián Durán y Carmelo Rapu Guaribana, que alegraron fiestas sociales,

patronales y Entradas Folclóricas.

Esta es la tierra de los violinistas Miguel y Fabio Rapu Languidey, músicos que dieron brillo al pueblo y a la Provincia Iténez.

Esta es la tierra donde Ismael Dorado Roca leyó a sus amigos el libro grande de la urbanidad hasta altas horas de la noche.

Esta es la tierra de los interesantes y ocurrentes humoristas José Vaca, Manuel María Banegas, Medardo Llápiz Mercado, Ramiro Mercado Suárez, Edmundo Orellana, Solano Mercado Correa, Hugo Mercado Velarde, Pablo Burton, Juan Ramón Rivero Villarroel, Germán Ortiz, Javier Leigue, Pablo Soliz, Eguil y José Piñeiro Rodríguez.

Esta es la tierra donde en una oportunidad dejaron sus sabias enseñanzas los pedagogos Félix Alarcón, Jhonny Mendoza, Salvador Guerra y Abel Soria.

Esta es la tierra donde Gustavo Melgar Guerrero vivió su ostracismo en tiempos de las persecuciones políticas.

Esta es la tierra donde los políticos Jaime Paz Zamora y Oscar Eid Franco se hicieron escuchar desde el kiosco de la plaza por todo el pueblo.

Esta es la tierra donde el portorriqueño Andrés Flores curaba con hierbas y remedios caseros.

Esta es la tierra donde don Querubín Ojopi Dorado y don Arturo Orellana Arza daban recetas efectivas a los enfermos, después de leer el famoso libro Chernoviz.

Esta es la tierra donde Cicerón Mercado Perdriel, sin tener título, era el médico del pueblo y uno de los mejores tinterillos que hacía de abogado.

Esta es la tierra que visitó en una oportunidad el destacado profesor, poeta y escritor Arnaldo Lijerón Casanovas, de donde se fue maravillado de su paisaje, de la sencillez de su gente y de sus rojos arenales.

Esta es la tierra donde hizo pascana el viajero y científico francés Alcide D'Orbigny, cuando viajaba de Magdalena a Baures.

Esta es la tierra donde la mejor partera del pueblo, doña Concepción Salvatierra (Concha Maolo) atendió en sus partos a casi todas las mujeres de su tiempo.

Esta es la tierra donde nació el poeta y escritor costumbrista Benigno Mercado Gilmet, autor de hermosas poesías y de la novela "Caimaneros del Yomomal", huacarajeño galardonado recientemente en España por sus poemas escritos tanto en Bolivia como en la Madre Patria.

Esta es la tierra donde Jacinto Languidey, primer Corregidor de Huacaraje, exploró las minas de San Simón de la Provincia Iténez, colaborado por el Cacique de Baures, don Hipólito Ojopi (mi bisabuelo).

Esta es la tierra donde nació el Dr. Rómulo Arano Peredo, el conocido hombre de leyes, periodista, escritor, político y hábil parlamentario, quien sugirió en el Congreso que la capital de Pando lleve el nombre de Cobija, para recordar el puerto del Litoral cautivo.

Esta es la tierra donde nació el "Turrilato", rico asado de mamona en turril, ideado por el Dr. Juan Ramón Rivero Llápiz (Licho).

Esta es la tierra donde Chuena Rapu Orellana, con su potente y diamantina voz, cantó para Huacaraje los mejores taquiraris y otros ritmos que alegran y honran al pueblo.

Esta es la tierra donde abundan las hierbas medicinales que curan infinidad de males y en estos momentos pueden prevenir el Coronavirus, pandemia que está matando a muchos millones de habitantes en el mundo. Esta es la tierra hospitalaria que recibe con cariño al viajero, al peregrino y a todo aquel que quiera radicarse en su seno.

Esta es la tierra que espera mucho de sus hijos, sobre todo de la gente capaz, voluntariosa y profesional.

Esta es la tierra donde el Divino Creador, desde el cielo, nos protege, nos cuida y nos bendice, dándonos fortaleza a cada instante.

Esta es la tierra donde yo, en mis humildes versos, le he cantado al Paraíso, al legendario Bibosi, al Chunabane, al Guacayane, a los barrios de la Vaquería, a Masvoloca y también a las diosas del Curichi.